

## \* 剧坛传真

## 以身边故事演生态图景

## 眉户《汾水人家》成功首演

□王思恭

11月17日晚,由运城市水务局组织、排演的眉户现代戏《汾水人家》在山西省蒲剧艺术院礼堂精彩亮相。该剧以深刻的主题、清新的艺术风格、引人入胜的剧场效果,引发观众强烈共鸣。

## 剧情曲折跌宕 艺术手法新颖

眉户《汾水人家》以实现三晋母亲河“水清、河畅、岸绿、景美”奋斗目标为背景,演绎了一个在汾河治理过程中发生在一家人之间生动有趣的小故事:一心追求经济效益的关父不听老伴劝阻,瞒着儿子小关,连夜在汾河滩偷种了百亩玉米,被小关与恋人小荷(担任镇长兼河长,此前与关父、关母从未见面)巡河时发现,父子争执不下,小荷晓之以理、动之以情,与关母、小关耐心规劝,终使关父认识到种植高秆作物对母亲河造成的危害,当即决定毁掉玉米,翻种豆子。矛盾解决之后,方知小荷原是从未见面的儿媳,阖家团聚,皆大欢喜。该剧开阔的视野、新颖的艺术手法及小故事观照大主题、小矛盾演绎大道理、小镜头见大方向的艺术特色,意料之外、情理之中的艺术效果耐人寻味,使观众在得到精神文化滋养的同时,对水利建设现代化这一重大社会命题的重要意义有了进一步理解和深刻认识。

## 剧组实力雄厚 舞台呈现精彩

该剧由剧作家、眉户音乐家、板胡演奏员韩长荣编剧、作曲;艺校青年导演李晓佳精心执导;鼓师王和平、琴师韩长荣领奏,配置齐全、中西合璧、水平一流的伴奏乐队组成



《汾水人家》剧照

了有力的创作团队;4位艺术家联袂献艺,保证了剧目的艺术品位。

扮演关父的二级演员李崇喜,1960年生于临猗县,运城市文化艺术学校眉户班毕业后,很快成为临猗县眉户剧团挑大梁的艺术骨干,多部剧目享誉梨园,成为“台柱子”。多个奖项记录着李崇喜深耕眉户艺术园地取得的突出业绩及闪光的艺术历程。他扮演的关父表演老到,分寸适度,唱念字清情准,意味浓郁,表演流畅逼真,将人物心怀侥幸、急于致富、违章种植,经过规劝,转变认识、知错即改的形象,塑造得生动丰满、形神兼备,展示了深厚的艺术功力。

扮演关母的蒲剧旦角名家张淑芳1962年生于闻喜县,12岁考入闻喜县蒲剧团,师从蒲剧大家赵月萍,曾获多项大奖。剧中,她以抒情委婉、优美动听的唱腔和细致入微的表演,将人物正直、温厚、慈爱的性格特征,对关父偷种玉米不满,对父子争执担忧,巧劝关父机智,促其转变欣慰,与儿媳见面欣喜的情感变

化,揭示得入情入理,展示了她能蒲剧、能眉户,擅演各类人物的可塑性。

扮演小关的二级演员杨强1966年生于临猗县。运城市文化艺术学校眉户班毕业后进入临猗眉户剧团。他扮相英俊,唱做念舞皆有优势,主演了大批优秀剧目,同样奖项多多,成绩不凡,为传承眉户艺术做出了重要贡献。

扮演镇长兼河长小荷的二级演员王彩燕生于1970年。1985年运城市艺术学校毕业后进入临猗县眉户剧团。她天赋条件优越,专业基础扎实,很快浮出水面,引人注目。在《汾水人家》中,她以端庄大方的扮相,优美动听的唱腔,张弛自如、自然贴切的表演,成功塑造了剧中人棱角分明的艺术形象,给观众留下了深刻印象。

受命创作的行业题材历来是戏曲创作的难点,《汾水人家》剧组人员密切合作,成功打造的这出眉户现代戏,将对促进河湖治理、改善生态环境有着重要的促进作用。

## 颖视界

原创舞剧《孝感动天》  
舞韵承孝,时空织情

□杨颖琦 文图

当音符越过剧场舞台,少年舜与成年舜的身影在灯光流转中交错,一场视听盛宴将远古时期的德孝故事拉进我们的视野。近日,由运城师范高等专科学校师生共同打造的原创舞剧《孝感动天》,在蒲景苑·周末百姓剧场精彩亮相。观众在舞蹈、音乐与光影的交织中,看见舜的德孝故事,读懂舜的坚韧,触摸运城德孝文化的温度。

远古中原,舜携天命降生于河东,成长之路饱受坎坷却始终心怀澄澈、坚守德孝。《孝感动天》以舞为媒、以乐为弦,通过“天命双生”“孝心初萌”“至孝考验”“德孝天下”“孝道永传”五个篇章,艺术呈现舜的至孝人生和德孝精神。不同于线性叙事的平淡,用“时空交错”的艺术手法,让少年舜的纯真与成年舜的坚韧同台对话。即便面对困境、面对后母与象弟的百般刁难,舜仍以德报怨、躬身跪拜,将不变仁心和对盲父、生母的孝心化作轻盈的舞步,每一次转身、跳跃都藏着历经磨难后的担当。

舞蹈编排上,古典舞的端庄与现代舞的奔放在舞者们的演绎下完美结合。表现亲情时,舞者动作轻柔如春风拂过;展现矛盾冲突时,肢体又充满刚劲力量,将舜的喜悦、悲伤与愤怒,都化作了丰富的肢体语言,直抵人心。

一场完美的表演,离不开舞美、灯光与空间的巧妙配合。该剧用一些舞台置景,将表演区域自然分割,舞者们不同空间里辗转腾挪,让舜的成长轨迹有了清晰的层次。灯光的明暗对比,更让观众在视觉上直观感受到剧情的跌宕起伏——舞台明亮如舜所处时代的生机田野,舞台昏暗又烘托出他遭遇家庭困境的压抑,每一次变化都令观众情绪随之起伏。舞美设计的匠心同样藏在细节里,谷仓的质朴、耒耜的厚重、天幕上流转的大地沧桑,这些元素交织在一起,既为舞台赋予了“苍凉浑厚”的故事背景,又让古老大地的历史质感扑面而来,仿佛观众伸手就能触摸到舜生活的那个年代。

舞台上的光彩,背后是演职人员日复一日的汗水浇灌。据了解,本次舞剧演职人员多数为运城师范高等专科学校



《孝感动天》剧照

的大三学生,这些年轻演员或许没有专业舞者的光环,却用对舞蹈的热爱与执着,让每个角色都有了灵魂。充满活力的演出和饱满的情绪状态,让这股青春气息扑面而来。

一个小时的演出很快就结束了,当观众看到成年舜在逆境中仍以善意感化家人,看到舞台上他们紧紧相拥的画面时,不少人为之感动。带孩子前来观剧

的景女士说:“这不仅是一场演出,更是一次对孩子的生动德孝教育,希望以后可以看到更多这样的佳作。”

演出落幕时,掌声经久不息。这场视听盛宴用光影讲述故事,用舞步传递情感,更用初心传承文化。我们乐见更多优秀的艺术作品,像一座桥梁一样连接起历史与现代,也让中华优秀传统文化在当代舞台上焕发出新的活力。

## 观后



## 晋公气节耀千古

——观《裴度平淮西》有感

□赵锦慧

这次参加市文联举办的运城文艺评论培训会,有幸观看了著名蒲剧演员郭安存主演的大型廉政历史剧《裴度平淮西》。该剧讲述了唐宪宗时期,淮西节度使吴少阳去世,其子吴元济秘不发丧,多次出兵侵扰周边州县。时任宰相的裴度,坚决主张彻底平定淮西。在一片和谈声中,他亲临淮西督战,最后胜利平叛,被载入史册。

整部剧故事线清晰,全员演技唱功在线,我细细品味演员的表情、唱腔、步伐、姿势等,有一种酣畅淋漓、意犹未尽的感觉。更让我着迷的,还是裴度本人在这一事件当中所经历的种种。

裴度在出征前刚刚赈灾回来,还没有休整就要出差,而且这趟非同小可。但是裴度并未退缩,毅然决定前去督战平叛。他的内心深处是对大唐的忠诚,更是对老百姓的忠诚。他不忍兵乱四起,更不忍生灵涂炭,国家疆土不能失守是他最坚定的信仰。

俗话说:你有张良计,我有过墙梯。朝廷要出兵平叛,吴元济也没闲着。他先是扰乱周边,后又增加百姓赋税,在得知裴度要亲自督战征讨后,不断通过裴度身边的人向其赠送礼品、买房买地,想用各种“糖衣炮弹”拿下裴度。见裴度不为所动,他又实施暗杀,恩师武元衡为了救裴度当场殒命。暗杀让裴度更加坚定了平定叛乱的决心。

那年十月十五,大雪纷飞的夜晚,九千精兵冒风雪奔袭淮西,趁守城军不备,凌晨突袭入城,生擒了吴元济。淮西平定后,其余藩镇相继归顺,大唐又一次统一局面,史称“元和中兴”。裴度也因这一大功被晋封为晋国公。

一路走来,裴度是孤独的。在一片“谈和”的声音中,他与恩师的“主战”声音是微弱的。他不怕吗?我想也是怕的,谁不是血肉之躯?谁不是上有老、下有小呢?但是他更是强大的,他的心中装着国家、装着疆土、装着百姓,装着不屈的坚定,装着决绝的大义。这些都与他从小受到的家庭教育分不开。通过剧中裴母的演绎,我们能够感受到裴度的忠肝义胆、正直勇敢是源于生他养他的家庭。从这一点来看,他并不孤单,他身后是他的母亲、他的妻子,她们不只是他的情感依靠,更是他坚强的后盾和底气。

从历史上来看,吴元济叛乱是唐朝中央与地方割据势力长期矛盾的一次总爆发。它的平定,是唐宪宗的决心、裴度的统筹、将领李愬的执行三者完美结合的结果。这次胜利不仅是军事上的,更是政治上的,它沉重打击了藩镇的气焰,暂时重塑了唐朝中央政府的权威,成为“元和中兴”最辉煌的标志。

感谢《裴度平淮西》所有主创人员的努力和付出,有这样的好队伍,让蒲剧的守正创新有了充足的底气。