

人物

河东义妁，巾帼医家第一人



▲义妁塑像



▲姚张村“义妁简介”牌(资料图片)

□王志英 武安亭

史书上记载的我国古代最早的女医生是汉武帝时期的义妁，她是当时河东（今盐湖区王范乡姚张村）人。义妁被誉为“女中扁鹊”“巾帼医家第一人”。

据《史记·酷吏列传》记载，义妁精于医术，汉武帝时被召入宫内，拜为女侍医，专为皇太后治病，颇受太后信任。

义妁之父也是医生，曾遭太医院最高长官太医令丞崔府志陷害，夫妻双双身亡。出生不久的孤女义妁便被父亲生前好友、民间大夫许善友抱走领养。

义妁自幼聪明伶俐，对医术情有独钟，立志要做一名大夫。怎奈她是一名女子，再加上她养父的坚决反对，她只得偷学医术。

养父在临终前告诫义妁她的身世，这更坚定了义妁做一名德行高尚的大夫的决心。于是，她遇有医生走村串户，就跟着学望、闻、问、切，或认真聆听医生讲解医理。十几岁时，义妁就根据民众需要上山采药，遇有病人，便将草药配制捣烂后为

乡亲们敷治外伤。日积月累，义妁积累了许多临床经验，也学会了用涑北艾进行红油灸疗，解除了许多患者痛苦。久而久之，义妁成了一名民间女医。

一次，外村抬来一个久治不愈的腹胀病人，肚子胀得像鼓一样大。义妁仔细诊断后，取出几根针在他的下腹部和大腿部扎了几针，然后拿出一包自制的药粉撒在病人的肚脐上，还为病人熬服汤药。三天后，病人腹胀渐渐消退，不久就痊愈了。

消息不胫而走。许多人都慕名前来就医，义妁渐渐成了远近闻名的名医。

汉武帝的母亲王太后年老多病，听说义妁医术高超，就派人明察暗访。结果证明义妁不但擅长内科疑难杂症，而且对外科、针灸也颇精通，所用药物也只是些山间的草木藤叶，疗效却非常惊人。于是，汉武帝就召她入宫，封为王太后的侍医。

为了保证宫中女性的身体健康，汉武帝还在宫廷中专门设立了“女医”，为宫中的女性治病。

为了学习更高超的医术，义妁在宫内就像一朵盛开的白芍花，安

静而坚韧。几经倾轧与牢狱之苦，义妁不卑不亢，先后做过乳医、女医、女侍医，最终被汉武帝册封为西汉历史上第一位女国医。

《史记·酷吏列传》记载了义妁精于医术，曾为汉武帝之母王太后疗疾，颇受太后信任的史实。

《史记·酷吏列传》之所以记载义妁，并非出于医学，而是因为义妁的弟弟义纵是当时有名的酷吏。而义纵则是因为皇太后欣赏义妁，便把义纵推荐给汉武帝。对此，义妁当时就表示了“有弟无兄，不可”的意见。

因此，司马迁在为义纵作传时顺带提及了义妁，而且是数语带过。但不论怎样，义妁都是我国历史上第一个被记载的女医生，被誉为“巾帼医家第一人”“女中扁鹊”、中国古代四位女名医（西汉义妁、晋代鲍姑、宋代张小娘子、明代谈允贤）之首。

义妁也在文学作品中出现，《神州灵魔传》小说中，她精通医术，尤擅针灸，被奉为“医仙”。文泉杰所著《武帝身边的美女御医：女国医》也讲述了义妁的故事。

文苑咀华

青龙峪华胥峰赋

□杨洪惠

蒲坂东南，虞乡之隅，有峪曰青龙，藏峰名华胥。峰凝太古之灵气，峪蕴鸿蒙之玄光，云蒸霞蔚处，恍闻雷泽呼吸；雾绕烟萦时，似见圣母履迹。斯地乃中华根祖之滥觞，文明肇始之渊薮，一石一壑皆载创世传奇，一泉一洞尽藏人文密码。

循峪探幽，但见悬泉漱玉，古木参天。悬崖之上卧龙岩盘踞如虬，岩畔兴圣古洞（今称玉皇洞）隐于烟霞，洞口石纹宛然巨足迹，相传华胥于此感天地交感之气，遂诞伏羲、女娲。二圣初降，紫气环谷三日不散：当人类滔天之劫，兄妹相携葫芦避祸，今葫芦沟苔痕斑驳，石上犹存葫芦之形；后经滚磨坡卜天意，双石如磨相合，昭示阴阳之道；柴火沟定情缘，野芳犹带含羞之香。此间坡痕沟迹，皆如天书镌刻，永证创世婚姻之

源。华胥峰巅，祭祀神殿遗址巍然，断柱残基间似闻上古韶乐；禹岫古洞深隐山腹，洞壁烟霭凝聚龙纹凤篆。三眼桥侧，石刻花丛中人首蛇身之像，虽历千载风霜，双目仍含创世之辉。

登华胥峰而四望，壮景如史诗铺展：南眺黄河如素练横陈，奔涌于苍茫之间，携昆仑雪魄、秦晋雄风，滔滔诉说文明沧桑；北瞰盐池若琼田铺展，映日月之光，聚天地之精，熠熠见证华夏繁庶。群山如万马朝宗，川原似九鼎托天。周边胜迹各显奇绝：黑龙洞幽深似龙吟地脉，石钟洞悬石叩之清越如钟；真人洞流泉琤琮，奏出尘之音；蛤蟆背三叠瀑布，垂九霄之练。崖庵塑像虽残，衣袂犹带汉唐古风；莲花峰三生石冷，纹路暗藏轮回玄机。骡马古道蜿蜒如绳，石阶深深，犹印昔年商旅足迹；祠堂庙宇

虽圮，残香尚萦，仍续千载根祖情思。

夫华胥者，非独上古圣女，实乃文明之母也。其履迹所至，阴阳始交；其感应所及，人文乃肇。伏羲因而画八卦，开天道之章；女娲故而补苍天，立人道之极。观青龙峪之峰壑，石脉皆含创世气；感华胥峰之云霞，流光尽染圣母恩。今人抚石而思，恍见初民钻木取火之影；临风而立，似闻先祖祭祀祷祝之声。

嗟夫！华胥文化，乃华夏之魂所系，民族之根所依。承此文化，则知我族源出雷电、脉连山川；传此文化，则使文明薪火永续、精神代代相承。青龙峪华胥峰，非徒山水之胜境，实为民族精神之圣殿。愿后来者登临此峰，沐太古之风，怀创世之志，使华胥精神如中条永峙，文明光芒似黄河长流。

河东风物



□张秋明

冬日已至，绛州古城热度不减。作为生于斯长于斯的新绛人，我也借着周末的闲暇，走进全国重点文物保护单位——绛州三官庙，探访了世界古典名著《红楼梦》中所描述的葫芦庙原型，与游客朋友结伴开启了一次“短暂”的访古之旅。

三官庙位于新绛县龙兴路中段韩家巷西口，始建于元至正元年（1341年），明清时期均有重修。庙宇坐东朝西，正殿与献殿紧密相连。庙宇虽然占地不大，但却是道教规制较高的庙宇。

据传，远古时，混沌初开，神州之地洪水滔天，河东地界金蛤蟆、银老鼠祸害庄稼。元始天尊心系百姓，苦思多日，旨派尧舜禹“三帝”，济世救人，教民生息。三帝结伴来到绛州后，见城外一片汪洋，更可恨的是蛤蟆和老鼠还抢夺粮食，祸害百姓。

看到此景，三帝气愤之极，立即施法降妖除魔。天官降妖治水，地官运土播谷，水官用剑雕刻石葫芦封堵泉眼，洪水渐渐退去。从此，绛州地界风调雨顺，五谷丰登。当地百姓为感念“三帝”恩德，就在石葫芦后修建了一座三官庙。

在三官庙，笔者遇到一名来自江苏的鲍姓游客，他在仔细欣赏元代单檐悬山顶正殿、清代十字歇山顶献殿后，对精巧的斗拱、梁架的抹口梁、蚂蚱形耍头及垂莲花柱等，赞不绝口。“想不到，新绛竟然藏着这么好的文物和木雕技艺，足以证明绛州古城文化底蕴厚重。”

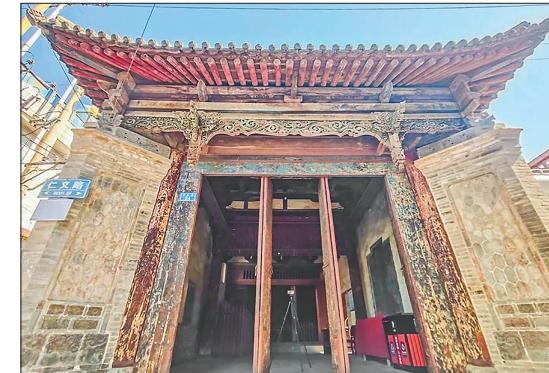
三官庙供奉的核心神祇是掌管天地水的尧舜禹。尧执掌赐福，着帝王服饰；舜主司赦罪，衣饰沥粉贴金；禹负责解厄。这些斑驳沧桑、栩栩如生的诸神像及十多尊侍从彩塑，是元代艺术之杰作。

游客王先生来自北京，他游历了近20个城市的道家庙宇，对绛州古城的三官庙印象特别深刻。“你看这头戴天冠、金红锦袍、双手合辑、紧抱圣牌的神像，其神态形象逼真，心怀人间沧桑，能保护得这么好，实属不易。”

三官庙前，原立有一尊大型石葫芦，故也称葫芦庙，是《红楼梦》中葫芦庙的原型。曹雪芹家道中落时曾投奔绛州曹家居住，避难期间细致观察市井生活，为创作积累了丰富的素材。贾宝玉“绛洞花主”雅号及林黛玉“绛珠仙子”化身均出自绛州，《红楼梦》中的语言也存在着诸多和绛州方言相似的地方。

来自西安的钱教授是第二次来新绛。钱教授对《红楼梦》颇有研究，她行前还翻阅了《红楼梦》中“葫芦僧乱判葫芦案”的情节。联想到书中描写的葫芦庙，钱教授对现实中的三官庙、古城街巷、市井语言等感到似曾相识，“难怪这里能吸引这么多人，受到这么多游客的青睐”。

夕阳的余晖洒在斑驳的庙墙，诉说着这座千年古城的悠悠往事。成都的文化学者杨先生即将踏上归程，绛州之旅仍感意犹未尽。他深有感触说：“这三天旅程收获满满，绛州古城厚重的历史、精美的古建给我留下了深刻的印象，这是一场文化之旅、文明之旅，更是一次心灵的回归！”



▲三官庙献殿