

观后

历史深处的不朽荣光 ——《沉默的荣耀》观后感

□彭建国

时光的长河奔流不息，多少惊心动魄的往事沉入历史的深处。然而，总有一些身影在尘埃之下默默伫立，总有一种信仰值得被庄严铭记。近日，我含着热泪看完电视剧《沉默的荣耀》，这部正剧真实还原了那些在极端环境下依然为信仰战斗到最后一刻的英雄的形象，吴石、朱枫等人的感人事迹，惊心动魄，催人泪下。

作为一部聚焦20世纪50年代前后台湾隐蔽战线斗争的重大主题电视剧，《沉默的荣耀》用细腻的笔触描绘了一群无名英雄的伟大与贡献，一段被岁月尘封的历史，鲜活地走进大众的视野。那些长眠在祖国大地上还没有找到归途的英魂，至今无法与他们的亲人相认，让踏着烈士足迹追光前行的一代代后人，在高山仰止之余，心怀愧疚和敬意。

这部剧情节与节奏的铺陈，精准还原了隐蔽战线斗争的紧张与危险。吴石，这位身居国民党“国防部”参谋次长高位的儒将，本可安享太平，却毅然选择潜入虎穴，在敌人眼皮底下传递关键军情，在酷刑面前坚定气节，沉着冷静，失去光明的眼眸始终望向大陆的方向，用“凭将一掬丹心”的绝笔，诠释了“虎穴藏忠魂”的赤诚，成为当时台湾情报战线的“定海神针”；朱枫告别年幼的子女，只身潜入敌营，被捕后在狱中遭受百般折磨，却始终咬紧牙关，坚定勇敢，宁死不吐露半个字，甚至以吞金的方式坚守气节，刑场上从容赴死的身影，定格成巾帼英烈的永恒雕像；聂曦忠诚坦然，在刀尖上行走，用年轻的生命为情报传递保驾护航。这些英雄都是有血有肉的普通人，却在信仰的支撑下完成了超越常人的伟大壮举。他们以无畏的选择，为人民解放事业贡献了全部力量！

隐蔽战线的斗争，没有硝烟弥漫，却步步惊心；没有呐喊冲锋，却暗流涌动。英雄们在敌人的监视下伪装、周旋，每一次接头都可能是最后的告别，每一次传递情报都可能有去无回。但他们从未退缩，以铮铮铁骨对抗严刑拷打，以沉默坚韧守护信仰初心。剧中英雄的“沉默”，是一种极具分量的精神表达。他们用信仰、忠诚、智慧、奋斗铸就了不朽的丰碑；他们用无声的行动，书写了一段令人敬仰的历史！

对历史的最好纪念，就是创造新的历史；对英雄的最好致敬，就是传承英雄的精神。今天，我们虽然身处和平年代，但这份不怕牺牲、无私奉献的精神永远不会过时。

★剧坛传真

舞台演英雄 重在精气神

——主演蒲剧《九江口》的一些体悟

□曹永刚

我是新绛县蒲剧团的一名二净演员，从艺35年来，学习传承了著名二净演员、蒲剧表演艺术家杨虎山流派的系列经典，主演了30多个剧目，先后荣获运城市戏剧汇演龙门奖、“关圣杯”折子戏大赛“十佳”金奖、晋秦豫金三角专业戏曲演员电视大奖赛“十佳”演员奖等奖项。2019年~2020年，相继获得山西省文化和旅游厅颁发的《走进大戏台》青年戏曲演员擂台赛优秀奖、运城市青年演员戏剧大赛金奖。《九江口》是我连获省、市系列奖项的演出剧目，是艺术道路上的重要转折点。

回顾主演《九江口》以来的艺术历程，我的最大体悟是“舞台演英雄，重在精气神”。具体来说，成功塑造英雄人物艺术形象的关键，在于落实如下4个环节：

案头准备抓重点。《九江口》故事情节跌宕起伏，引人入胜。元朝末年，统治者将人分为十等：一官、二吏、三僧、四道、五工、六农、七医、八娼、九儒、十丐，这一行为激起严重的社会矛盾，生活在社会底层的人们不堪其辱，以不同的方式进行抗争。反元起义，风起云涌，势成燎原，后逐渐形成北汉王陈友谅、姑苏王张士诚、占据金陵的朱元璋三大反元势力三足鼎立之势。

为了结盟，陈友谅将女儿许配给张士诚之子张仁，并遣大将胡兰前往姑苏迎接张仁完婚，相约攻打金陵。归途中被朱元璋部所擒，张仁被杀，胡兰投降。刘伯温遣大将华云龙扮作张仁前往诈亲。北汉元帅张定边识破其谋，苦劝阻止，陈友谅不听，反罢其职。陈友谅征讨金陵，中伏败逃。张定边扮作渔翁率领家兵在九江口接应，力战脱险，救回陈友谅。

这是一出二净演员唱做重头戏。作为主演，我沉下心来细研剧本，弄清时代背景，消化导演提示，吃透词情曲意，夯实了演出该剧的专业基础，明确了张定边忠心报国、智谋过人、武艺高



▲曹永刚在《九江口》中饰演张定边一角

强、深明大义、顾全大局的人物定位，做到了“明明白白演戏”，避免糊里糊涂登台。

发挥优势演人物。在确立创作方向的基础上，我发挥唱、做、念、打艺术优势，融入真情实感，全身心投入艺术创造，以气息饱满、节奏铿锵的唱腔，字清情准的念白，贴切自然、恰到好处的表演，将北汉元帅张定边识破刘伯温计谋的愤怒、犯颜直谏陈友谅却不纳忠言的失望担忧、身着孝服阻止陈友谅出兵遭拒的悲壮痛惜及在陈友谅兵败之时不计前嫌、救主脱险的复杂跌宕的情感历程，进行了精准、深刻、张弛有度的形体外化，赋予了舞台上张定边血肉丰满、性格鲜明、生动感人的艺术形象。

守正创新增品位。无数艺术家前辈倾注心血的艺术创造，为蒲剧艺术留下了丰富多彩的戏剧程式和特技绝活；而擅以程式、技巧深化主题和人物塑造，则是蒲州梆子特有的表演特色和艺术优势。继承传统、守正创新，是

我们这一代蒲剧演员承前启后的历史使命和重要职责。演出中，我对人物造型、身段、台步、圆场的运用都力求凝练大方、精准到位，武打力求干净利落、行云流水。特别是张定边与敌军激烈对打时“船桨拍背”，高举猛击，在节奏强烈的打击乐伴奏中噼啪有声、连续无间，将剧情层层递进、推向高潮，树立起了一位老谋深算、洞察秋毫、忠心报国、胸怀大局的古代大将军的英雄形象。

在蒲剧近现代发展史上，历代净角名家演出《九江口》时，扮作渔翁的张定边率领家兵接应搏斗，皆采用船桨猛击敌背的独特方式，表演者力度很大，极薄的船桨不时拍断，马上有人递上，继续猛击，这既是全剧的看点，也是高潮和亮点。

随着舞台经验的积累，对人物塑造的深层思考，我感到接连拍坏船桨的武打显得有些粗糙，台上一片狼藉，既浪费，又不太雅观。经过慎重思考，会同有关人员商议，删去一些脱离剧情、脱离人物、略显过火的表演，在避免拍断船桨的前提下，着力提升表演艺术和剧目的战斗氛围，增强剧场演出效果和剧目的艺术观赏性。这种调整和改动，获得了专家认可和城乡观众的广泛好评。

配合默契提质量。作为综合性极强的舞台艺术，案头准备阶段各个专业人员密切合作、优势互补至关重要。“基础不牢，地动山摇”，说的就是这个道理。夯实演出的专业基础，剧目就有了“以戏保人”的重要前提。演出时，我注意和配角、龙套演员、音响、舞美、乐队伴奏、舞台组各个环节工作人员融为一体，紧密合作，为剧目成功提供了坚实、可靠的人才保障。而无论城市、农村、领导、群众，白天、黑夜，观众众多、少，均保证同样的演出质量，则是新时代戏曲艺术从业人员基本的职业道德和要求。

以上4个环节的重视和坚持，使我塑造的张定边典型形象得到专家老师“精气神韵”兼而有之的评价和鼓励。

《唐朝诡事录之长安》：回望盛唐之繁华气象

□杨颖琦

《唐朝诡事录之长安》(以下简称《唐诡3》)的强势回归，让最近的追剧讨论又活跃了起来。自开播以来，不仅频频刷新平台古装探案剧的记录，更打破了“续集必扑”的魔咒，成为国产电视剧中少见的三季均获得8分以上的剧集。

相较于前两季“南下”“西行”的漂泊感，在《唐诡3》中，探案小分队这一次回到大唐的“心脏”——长安，这一空间转换成为剧集深化历史表达的关键。开篇康国金桃的朝贡细节，既是丝绸之路繁荣的缩影，也彰显“天朝上国”的雍容气度；“旗亭画壁”的诗乐雅趣，让诗句中的盛唐风骨有了具象载体；就连凤靡宫廷的马球竞技，都在马蹄扬尘间，还原出那个时代的鲜活生命。

而剧中对长安西市、麒麟明光铠、蹙金绣襦裙等历史细节的复刻，更用可触可感的场景与道具，为观众搭建了沉浸式的历史通道，让盛唐再一次成为观众能看见、能听见、能触摸的真实世界。

而作为悬疑探案系列剧，探案永远是剧集演绎的中心。而这一次，在诡谲的案情背后却多了权谋的意味。“长安棋局”主线串联的八大案件，表面是离奇的志怪谜案，内核却藏着对盛唐朝堂与社会的深度解构。“康国的金桃”将天子与公主的矛盾拉到台前，有心人借“金桃”离间天子、公主与太上皇；“成佛寺的哭声”中将与天后容颜十分相似的少女拉到旋涡中心，“天后重生”的童谣也让自认为权重至崇的公主心旌摇曳；“去天尺五”单元以“城南韦杜，去天尺五”的民谚为引，借少年颜真卿的视角叩问门阀制

度的积弊……宫廷权斗的伏笔在市井烟火中悄然舒展，揭露盛世表象下的权力博弈；即便是看似荒诞的志怪情节，也暗合着唐人对天地、对生死的思考。正如历史学者所言，“盛唐气象”本就兼具高亢自信与苍凉悲怆，而《唐诡3》恰恰捕捉到了这种复杂性——它既展现长安的繁华荣光，也不回避时代的暗角，让盛唐的形象更立体、更真实。

但真正让《唐诡》系列超越其他悬疑剧的，是其始终在线的人文温度。剧集主创曾说，不想做单纯的破案剧，而是要让观众跟着主角“行路”。这份“行路感”，本质上是人物在时代洪流中的成长与坚守。卢凌风从桀骜少年到沉稳将领，苏无名自官场沉浮至初心不改，二人护佑百姓的信念，是盛唐风骨的最佳注脚；聪慧善画的裴喜君、幽默

暖心的费鸡师、飒爽正义的褚樱桃，每个角色都不是扁平的工具人，而是有血有肉、有爱有恨的“唐人”。更难得的是，每桩诡案背后都藏着对人性幽微的洞察：阿摩挪王子深陷黑暗却保留善良余温，赤英对舞阳的严苛是一个单亲母亲笨拙的守护，就连只在路边出现了一次的少年颜真卿，也在寥寥数语中树立了心怀家国百姓的大家形象。这些情节让冰冷的案件生出温情，也让盛唐的魂魄有了温度。

当卢凌风和苏无名站在长安街头，望着万家灯火时，观众看到的不仅是两个探案者的身影，更是一个时代的气度与风骨。这种气度，无关帝王将相的功业，而在于每个“唐人”对天地辽阔的热爱，对人间烟火的珍视，对善良与正义的坚守。