

从河东书院走出来的“神笔王铎”

□原旭东

古河东书院，坐落在运城西北5公里处，今盐湖区大渠街道办事处院内。明正德九年（1514年），由河东巡盐御史张士隆倡议牵头募资创建。书院坐北朝南，占地30余亩。原建有先门、仪门、讲经堂、崇义斋、远利斋、退思堂、四教亭、藏书楼等建筑，有山水有洞，有洞有园，布局严谨，风格清雅。历史上，河东书院在文化教育和文脉传承上堪与嵩阳书院、白鹿洞书院、应天书院、岳麓书院相媲美并肩。明万历八年（1580年），张居正奏毁天下书院，御史李廷观改“河东书院”为“三圣庙”，幸免于难，后又更名“崇圣馆”和“育才馆”，清初恢复“河东书院”，光绪二十八年（1902年），更名“河东中学堂”，辛亥革命后，改名“省立第二中学校”，1934年，更名“省立运城中学校”。1937年抗战爆发，书院毁于战火，现仅存藏书楼。河东书院是运城中学的前身。

从明清到民国，河东书院作为晋南最高学府，在长达423年的历史中不断演进，它不仅突破了河东地区传统教育的局限，完成了从古代讲学授业到现代教育的重要转型，也成为晋南文化传承的关键载体，在教育史上留下了浓墨重彩的一笔。河东书院创建以来培养出大批优秀人才，可谓英才辈出，桃李天下；明兵部侍郎刘敏宽、左都御史曹子淳、著名书画家王铎、清两江总督赵德徵、戊戌六君子之一杨深秀、爱国将领傅作义等。此外，书院还为中国共产党培育了不少革命骨干，成为近代河东地区进步思潮与人才的重要摇篮。

在众多杰出学子中，明末清初书法大家王铎便是一位从河东书院走出的极具代表性的人物。

王铎与河东书院的渊源

王铎（1592年~1652年），字觉斯，号嵩樵、烟潭渔叟等，河南孟津人，祖籍山西洪洞，为当地望族。他的一生经历了明清易代的重大历史变革，其书法艺术也在这一特殊时期达到了巅峰。

王铎与河东书院的渊源始于其青年时期。明万历三十七年（1609年），在岳父母从龙资助下，18岁的王铎从河南孟津翻越中条山，到山西蒲州河东书院求学。王铎在此求学修身多年，度过了人生中最重要的成长阶段。

在河东书院期间，这段时光让他在学业、才艺和人脉上都收获颇丰，为后续的仕途和艺术成就筑牢了根基。王铎不仅接受了良好的儒家教育，还开始学习绘画，并继续精进书法研习，他经常与同窗好友一起登高望远，欣赏中条山的壮丽景色。正如他在《行书忆过中条山语轴》中所写：“予年十八岁，过中条①至河东书院。忆登高远望，尧封②多葱郁③之气。今齿渐④臻知非⑤，慨⑥吾乡太峰眉宇⑦，带中条烟霞⑧之意。勉而书此⑨，岂非之为欤⑩！己卯洪洞 王铎。”

注释

[1]中条：即中条山，在运城南部，长约160公里，宽约15公里，主峰舜王坪海拔2322米。
[2]尧封：传说尧舜时开创划定我国疆土为十二州。（见《尚书·舜典》）此指河东地区，华夏文明重要发祥地。
[3]葱郁：树林茂密，景色秀美。
[4]齿渐：随着年龄逐渐增长。
[5]臻知非：人生阅历达到能知晓是非的阶段。语意来自《淮南子》“伯玉年五十而知四十九年非”。

[6]觏（gòu）：遇见。
[7]太峰眉宇：应为峻岭山峰的最高峰。峻岭山位于孟津老城南，王铎曾在峻岭山北麓建“擬山阁”。
[8]烟霞：山间云雾与朝霞霞光，回忆中的中条山和河东书院美好的自然景象。
[9]勉而书此：以写字来鼓励自己。
[10]岂非之为欤：难道不是这样吗？

[11]洪洞：今临汾市洪洞县，为王铎祖籍。此段用白话文解读即为：

我在18岁时，从河南孟津越过中条山来到河东书院读书学习。回忆起当时与同窗好友登上中条山顶眺望，这一带树林茂密，气象非凡。今年我已年近50，登上孟津乡里峻岭山顶端，恍惚间又仿佛看到30年前过中条山时的情景，此情此景久萦心头，于是就书写了这幅字来勉励自己。人生在任何时候都应当充满朝气和信心，难道不正是这样吗？

乙卯年洪洞县王铎

这段文字表达了王铎对青年时期求学经历的回顾，尽管王铎明亡后降清，不得以成为贰臣，而使品格蒙上了阴影，但由于其书法超群、风格独特，影响深远，成为明末清初书坛一座高峰。

人的一生不可能是一帆风顺的，往往在坎坷艰难时，会想起求学时光的单纯和美好，王铎也是



▲河东书院藏书楼

如此。崇祯十二年（1639年）己卯对48岁的王铎来说，是一个充满变数和转折的一年，他因两次上疏触犯崇祯皇帝尊严而受斥责，他的两个女儿先后夭折，父母亲也相继逝世，他的内心无比悲痛，创作了《忆过中条山语轴》等多件作品，《忆过中条山语轴》表达了他对青春岁月的无比怀念和对人生的无限感慨，笔墨之间流露出极其复杂的情感。

王铎书法成长变化

根据傅山评价，王铎书法40岁前还在大量临习古人，他以深厚的传统功底为根基，初具个人风格，40岁后熔铸诸家，随着岁月沉淀不断蜕变，而最终形成纵横捭阖、大气磅礴的独特风格，自成大家。结合相关资料，我们可以看到王铎不同时期学书的历程和风格面貌。

1.早年积学阶段（40岁前）：专精二王一脉，尤重《圣教序》，兼习《淳化阁帖》，王铎曾谈到：“《圣教》之断者，余年十五，钻精习之。可见逸少之书与《淳化帖》之微浑化，信学书者之潭奥矣。”求学于河东书院期间，更是精进不止。这一时期书法风格精巧规整，笔法细腻，尽显传统帖学的严谨功底，傅山所言“四十年前字极力造作”便是此阶段的写照。

2.中年求变阶段（40至50岁）：根基“二王”同时，取法虞世南、张旭、颜真卿、怀素、米芾诸家，并涉篆、隶、楷，在透彻领悟前人书迹的基础上，自我风格更强烈，笔力渐趋雄健，章法开始追求奇险，字形欹正相生，此阶段作品“笔鼓宕大而势峻密”的特质尤为明显。

3.晚年成熟阶段（50岁后）：达到“无意合拍”的化境，笔法老辣苍劲，墨法枯湿浓淡对比强烈，章法大开大合，气势磅礴，遗貌取神、抒发性情，形成独树一帜的雄奇风格，尤其在仕清后，生命最后7年“人书俱老”，成为“唐怀素后第一人”的核心佐证。

我在18岁时，从河南孟津越过中条山来到河东书院读书学习。回忆起当时与同窗好友登上中条山顶眺望，这一带树林茂密，气象非凡。今年我已年近50，登上孟津乡里峻岭山顶端，恍惚间又仿佛看到30年前过中条山时的情景，此情此景久萦心头，于是就书写了这幅字来勉励自己。人生在任何时候都应当充满朝气和信心，难道不正是这样吗？

乙卯年洪洞县王铎

这段文字表达了王铎对青年时期求学经历的回顾，尽管王铎明亡后降清，不得以成为贰臣，而使品格蒙上了阴影，但由于其书法超群、风格独特，影响深远，成为明末清初书坛一座高峰。

《忆过中条山语轴》作品的书法特征与整体风格面貌

《忆过中条山语轴》是王铎48岁所书，也是中年阶段的鼎盛之作，从书法内容和书法风格上来讲无疑是王铎的代表作。

笔法：以中锋为主，兼用侧锋，转折处棱角分明，提按顿挫节奏感极强，线条遒劲有力，如“健笔蟠蛟螭”，尽显骨力。粗细变化明显、粗笔厚重，“十八”二字凸显，细笔灵动，“登”“封”“多葱郁之气”数字神采奕奕，如维画沙，力透纸背。

结字：字形大小错落，欹正相依，或东倒西歪或头重脚轻，“年”“至”“烟”“霞”充满意趣，“河东书院”四字摇曳多姿，成为整幅字眼。结字疏密对比鲜明，打破传统规整格局，却在奇险中暗藏平衡，展现出极强的空间驾驭能力。

章法：纵势贯通，行距紧凑却不拥挤，字与字、行与行相互呼应，气连贯，王铎善运用字组，“过中条”“登高远望”“葱郁之气”形成一阵阵波澜，整体气势雄浑，兼具豪迈与细腻，将对故乡的眷恋之情融入笔墨张力中。

墨法：善用涨墨、渴墨，“高远”“尧封”“中条”“勉而书此”墨厚重，多处浓淡交替，层次丰富，为作品增添了苍润生动的质感，足见依依之怀，强化了情感表达。

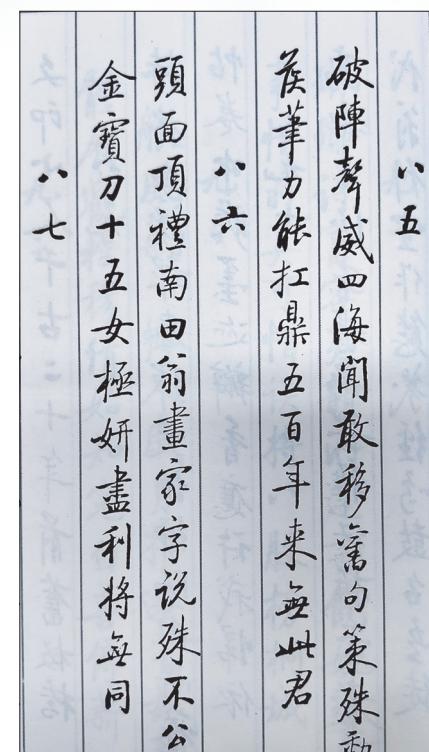
王铎书法的主要特点

取法高古且创新：王铎博学好古，尊羲献、溯篆隶、取唐宋，各代书法精华无不纳入其师法之中，米芾有直宗之誉。但他又不局限于古人，而是在继承的基础上大胆创新，将魏晋笔法与汉碑金石气结合，首创实线连缀技法，他将立轴形式发展到极致，创作形式多样，得心应手，对中国书法技法的完善和风格创新做出了重要贡献。

笔法雄健多变：王铎的书法笔力雄健，用笔沉着痛快，纵横跌宕，收放自如。他的线条遒劲苍老，含蓄多变，于不经意的飞腾跳掷中表现出特殊个性。

结字奇崛险劲：结字敢于造险，往往以偏旁易位形成高低，正斜夸张变化，大胆运用留白与密集笔画的对比，营造出疏可走马、密不透风的戏剧性效果，在结构处理上具有强烈的构成意识，空间的切割完全具有次序观念。

节奏跌宕起伏：节奏表现为点画、结构和章法中的长短、轻重、缓急等。通常是三笔一停，两笔一断，连有断，断中存连，连断互用。但这并不是简单机械性的重复，点画中仍有粗细、快慢、浓淡的变化，这种变化使得他的作品以波浪式的节奏而推进，气韵生动，变化无穷。



▲启功论王铎书法

6.引领现代书法展览潮流。当代国展，王铎书法极具视觉冲击力，长盛不衰，一代代书法爱好者朝夕临摹，专业院校及专家理论学术研究成为专门重大课题，成果斐然。

7.王铎书法在国际影响巨大，备受推崇。韩国、朝鲜、日本、新加坡等国家书家酷爱王铎书法，尤其在日本声誉鹊起，受到高度评价，称后王（王铎）胜前王（王羲之），日本现代书界墨象派以王铎为模板和榜样，创出了抽象墨块书法。

8.书文双璧，丰富了艺术宝库。王铎晚年将自己创作的《擬山园帖》《琅华馆帖》《日涉园帖》《论书文歌》《二十帖》等摹勒刻石，镶嵌中室四壁，可谓浩浩荡荡“文化工程”传留后世。并嘱咐子孙后代如衣食不足时，亦可拓卖字帖，以济温饱。为后人留下一笔宝贵的精神财富，也极大丰富了中国书法艺术史。

书坛大家对王铎书法的评价

48岁时，王铎说：“我无他望，所期后日史上，好书数行也。”他的愿望得到了实现，清初书坛，王铎书法就影响甚广，北京及山东、山西、秦、豫等地，凡学书者均以王铎为宗主。明清到近现代，诸多书法大家对王铎评价非常之高。傅山说：“王铎40年前字极力造作，40年后无意合拍，遂成大家。”康有为说：“宋人讲意态，故行草甚工，米芾得之，后世能学之者惟王觉斯耳。”又说：“笔鼓宕大而势峻密，真元明之后劲。”吴昌硕有诗称赞王铎：“归前突兀山险峻，文安健笔蟠蛟螭。有明书法推第一，屈指匹敌空坤维。”称赞王铎是明代书法以来是第一位的。沙孟海说：“王铎一生吃着二王法帖，天分又高，功力又深，结果居然能得其正传，矫正赵孟頫、董其昌末流之失，在于明季，可以说是书学界的中兴之主了。”当代草圣林散之十论王铎，他其中谈到“觉斯书法自唐怀素后第一人。”启功先生对王铎雄强书风也顶礼膜拜，他说：“王侯笔力能扛鼎，五百年来无此君。”又说：“字字有来历，而笔势复极奔腾者，则应推王觉斯为巨擘。譬如大将用兵，虽临敌万人，而旗靡不震。且楷书小字，可以细若蝇头；而行草巨幅，动辄长逾丈，信可谓书才、书法兼而有之，以阵喻笔，因一世之雄也。”对王铎的书法赞叹不已。

与名垂青史、忠肝义胆的颜真卿相比，有正统儒家思想而降清的王铎心理压力极大，精神尤为痛苦。他的书法是矛盾的心情、郁结的怨气和倔强的战书，成为宣泄情感的重要渠道。其书法艺术勇于突破陈规，任情表达，成为悲情宦海人生的笔墨狂欢。众所周知，明朝末期，朝廷腐败、软弱、残暴、昏庸，社会矛盾激化，加上自然灾害，各地起义动乱层出不穷，世风每况愈下，王铎曾公开自己的观点：“孰肯以其身徒劳于是非黑白混淆之事，殉节昏君起弘毅？”王铎留存于世的书法作品，相当数量都在书写杜甫名诗，忧国忧民的情怀和壮志难酬的郁闷由此可见。我们得知他内心的煎熬和无奈。好在书法和诗文成就了王铎，使他终究在中国艺术史上留下绚烂的不朽篇章。

作为王铎48岁的巅峰之作《忆过中条山语轴》，它既是王铎将生命体验融入艺术创作的结晶，也是他个人情感、艺术追求和人生阅历的外化，既具有历史价值、艺术价值、文献价值，又是有十分深厚文化内涵的经典作品，充分体现了王铎对人生的反思和感悟。通过回忆青年时期翻过中条山在河东书院求学的美好经历，表达了对时光流逝的无限感慨，对寻求人生真谛的积极思考。作为河东书院培育的杰出人才，书法巨擘，王铎成为闪耀在中国文化史上和艺术史上的璀璨明星和影响地域文化的闪亮名片，其执着于艺术的精神，为当代人提供了坚守文化、追求极致的精神指引。《忆过中条山语轴》书法煌煌名作也将王铎的情感和中条山河东书院紧紧连在一起，成为流金岁月的永恒的记忆。

王铎《忆过中条山语轴》书法

