

寻踪探幽

民居瑰宝有新绎陈园



◀陈园大门

▲西面的“凤翅”客厅

□尚建明

晋国古风，隋唐遗韵，古州新绎历史文化氛围浓郁，古迹遍布，历代民居纷呈。陈园是低调的，但又是精巧雅致的，当它以凤鸣雅世的容姿呈现你眼前，你一定会惊奇地赞叹不已！

龙兴宝塔高耸入云，老佛楼遥相望，陈园与老佛楼毗邻，沿老朝殿坡移步而上，行至北端最高处方能抵达。

陈园的大门建筑风格中西结合，砖雕艺术美轮美奂，呈屏风状四柱三面，用青砖和砖雕构建而成。拱门正上方“陈园”二字以楷书写就，镶嵌在花鸟浮雕的方框之中，立体感十足，十分醒目。下侧一曰“日涉”，一曰“成趣”，其意应取自晋陶渊明《归去来兮辞》中“园日涉以成趣”。再下方东西两侧，对称镶嵌着鹿、鹤与松、涛的巨幅砖雕，意取“鹿鹤（六合）同春”。

四根砖柱镶嵌着两副青砖阴刻的对联，内侧柱子上的对联为隶书，上联：堆些茅草种些花，花圃草庐无半点俗气；下联：远看崛山近看水，水清山秀在一幅图画中。

外侧柱子上的对联是魏碑体，上联：快开数亩荒田，种花栽竹偏适陶情养性；下联：好筑几间土室，冬暖夏凉最宜樽酒局棋。

拾阶而上，铁丝网门半掩，一幅别具匠心的“凤凰展翅”形态的花园迎入眼帘，其恢宏的气势，一下子就吸引了游人。园内正南方的圆形亭子是凤凰的头，院中部东西两侧的客厅，各自向内倾斜，是凤凰的双翅。凤尾是三排南北走向的土窑，现在不复存了。站在城北高崖之上环顾四周，西北姑射山脉烟岚缥缈似有仙，南望汾水潾潾泛清波，峨嵋岭壮阔起伏云叆叇，这只凤凰昂首意欲凌空高飞，大有声闻九天，凤鸣雅世之气势。

旧时的陈园是由花园、枣园、梨园、菜园4个园组合而成。另外还有一个与四园相连的酒坊和数亩农田。花园中植有翠竹一丛，彰显主人格调清奇高雅不凡，很容易让人联想到苏东坡的诗句来：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。”当时的陈园应是处于城乡接合处，在这北方黄土高原高崖上依自己的理念建造私家花园，主人出可抵州城繁华，入可归隐洒脱田园，甚是快活人生。

陈园别具一格的建筑格局和精巧的设计，具备较高的欣赏价值。其以浓墨重彩的手法把“六合同春”“凤凰展翅”等传统文化展现得淋漓尽致，尤其是应用在普通民居的建筑布局上，更显独具匠心。除此以外，建造者还因地制宜引进了西方

文明，可能是借鉴了几百米之外的意大利哥特式天主教堂的风格，巧妙地借势了台地园，于是欣赏陈园让人觉得眼前一亮、耳目一新。陈园把中西文化相互交融又适度接合，可谓独树一帜，与古城里星罗棋布的明清民居建筑迥然不同，可谓民居中的奇葩。

学者席炎中曾在舅家的陈园长大，陈园是他童年的乐园：进了大门是犬齿状陈铺的青砖小径，院中月亮门旁一方花池中篁竹摇曳；4个果园香径相连，四季有花草，时令果实时脆甜生津；倒挂生长着的葫芦枣古稀之年的他仍记忆犹新；更赞叹陈园为民居奇葩实至名归，更盼望陈园能更新，“凤凰展翅发清音”。现居深圳的新绛籍女作家杨颖华笔调清新，数次书写在陈园的烂漫童真趣事，让人对陈园构起无限遐思与向往。

在古城寄居过若干年，笔者孤陋寡闻竟不知有陈园！一个晴好的午后，笔者慕名走进陈园，在这里久久徘徊，沉迷于这两副对联不能自拔。阳光热烈，将“陈园”的大门金子般照耀，抚摸着这些风侵雨蚀的精美砖雕，它们叠加着凝重厚实的文化气息，散发着微微的温度传导至手心，仿佛在向笔者诉说昔日主人苦心孤诣创建陈园的初衷和憧憬。

文化茶座

关公文化的世界认同

□赵战生

有关资料显示：全球至少有168个国家和地区建有超过3万座关帝庙和关公会馆，仅在运城一地，就有200座关帝庙被列为文物保护单位。一连串闪光的数字，不仅是个奇迹，更彰显了关公文化深厚的民族底蕴与无与伦比的人文魅力，放眼全球亦罕有匹敌。

历经1800多年传承与发展，关公文化早已融入中华民族精神血脉，成为增强全球华人情感认同、文化认同、民族认同、国家认同的精神纽带，也为世界带来光明与希望。在纽约、旧金山、神户、横滨、新加坡、曼谷等地，关帝庙与神龕星罗棋布，随处可见。在香港，不仅一般市民对关公崇拜有加，连许多警署内都设有关帝神位，在人们心中，他是“守护”一方平安的“大神”。

台湾孙文学学校总校长张亚中祖籍山西运城，从小听父辈讲关公故事，耳濡目染，认祖归宗，对这位乡梓大英雄心驰神往。他说：“关公在台湾可以说是人人皆知，数千座庙宇供奉其神像，关公文化爱好者有近千万人。”在他看来，弘扬关公文化远不止于情怀，更是对共同文化的认同和肯定。

游同人是台湾中华关圣帝君公益弘扬总会理事长，早年参加过一届关公文化旅游节。时隔12年后，他再次来到运城，参加第36届关公文化旅游节，还带回了一尊当年从大陆“迎请”的关公像。“我们希望每年都能来，共同弘扬关公精神。”这不仅是他的心声，更是台湾广大民众的心愿。

红脸、长髯、卧蚕眉，是关公的天生本相；绿锦袍、赤兔马、青龙大刀则是关公的不二标配。在台湾，关公诞辰之日，全岛的进香祭祀活动比平时更加火热。其中一项以关公坐骑“赤兔马”命名的骑行活动，如火如荼，蔚为壮观，游人如织，万人空巷。骑行者不避风雨，需用12天时间环岛一周。

据悉，游同人及其团队，正筹划一场“万里长征”，即从台湾出发，骑行3600公里前往山西解州朝圣，用36天时间完成台湾同胞“赓续文化根脉”的夙愿。

关公文化灿烂辉煌，无远弗届。去年，关公圣像游历豫、鄂、闵三省，又相继转入台湾、香港、澳门地区及东南亚各国。

马来西亚关公文化推广中心总会长孙耀华对此兴奋不已，认为活动极具象征意义，让关公文化版图进一步扩大，增进了中国与世界各国的文化交流。今年4月，他带领60位马来西亚企业家造访运城，领略关公文化，汲取养料，以文兴业，获得成功。

如何让关公文化从运城出发，走向全国，走向世界，使关公文化不断丰富内涵、扩展空间，成为具有全球影响力的文化象征，有识之士正协同有关方面开拓创新，努力打造新的实践平台。

解州关帝祖庙附近，不久前新建了一座关公文化数字体验馆，以现代科技手段，为传输关公文化赋能。在这里，过去与未来交汇，香火气息与VR设备的光影交融，浑然一体，相辅相成。游人沉浸其间，仿佛不再是置身度外的看客，而是践行关公文化的使者。

今年国庆与中秋双节期间，解州关帝祖庙开门大喜，瑞象齐聚，祥云缭绕。游人摩肩接踵、老少咸集，除了观瞻巍峨的庙貌，追思“人·神·圣”关公，更对XR全感互动电影《千古云长·关帝伏魔》大感新奇，激动不已。不为别的，只为自己能够进入虚拟空间，骑上木鸾俯瞰千年解州古城，飞越只此青绿的中条山，更能与关公并肩作战，斩妖除魔。

负责打造这项体验活动的郭立峰说，这是个良好的开端，他们的长远目标是要给关公文化安上科技的翅膀，让它飞向蓝天，越过大洋，成为世界文化新旗帜。

如今，山西关公文化研究会理事张卓洲，正在牵头构建“关公文化大模型”。这是一项规模宏大的数据工程，它将整合全球3万余座关帝庙数据、数百万份文献资料及逾千种建筑式样，形成开放的数字档案，为全球关公文化研究与发展提供支持。据悉，该团队现已收集了1000余座关帝庙的确凿数据。

关公不朽，文化长存；硕果累累，可喜可贺。它不仅是解州的荣耀，河东的自豪，中国的骄傲，亦是冲出亚洲、世界认同的文明标签、文化瑰宝。

文化动态

永济乡村网格员公益讲座走进栲栳镇 健康文化点亮幸福

运城晚报讯 近日，由永济市益飞社会工作发展中心牵头引进，浙江锦江公益基金会与山西尚善社会工作服务中心全力支持的山西省“顶梁柱”肠道关爱计划暨健康关爱点亮永济幸福家园系列活动启动。

首站活动走进栲栳镇（右图），为辖区乡村网格员带来了一场内容丰富、实用性强的肠道健康公益讲座。

活动现场，永济社工通过宣传栏张贴、展架陈列等多种方式，积极传递健康理念，并有序引导乡村网格员进行注册登记，申领肠道早检试剂。在专业讲座环节，永济市政协委员、社会工作者魏飞以通俗易懂的语言，满怀真情地为乡村网

格员详细讲解肠道健康的重要性，使网格员们对肠道健康有了更为全面且深入的认识。

健康关爱点亮永济幸福家园系列活动，在永济市委政法委和永济市委社会工作部的指导下，由永济市社工总站统筹协调。该项目依托高灵敏度、便捷的甲基化肠癌早筛技术，突破了地域与资源的限制，采用社工与志愿服务相结合的模式，计划将216份总价值逾10万元的粪便采样包及配套检查服务送达乡村网格员手中，切实保障他们的肠道健康。同时，项目组专业团队对预约登记、采样运输、阳性跟踪等环节进行全流程规范化管理，通过一系

列措施，全方位提升乡村网格员的肠道健康意识和自我保健能力，有力助推“平安永济 幸福家园”建设。

(冯红寅)

