

游山西运城·读华夏历史
河东探“宝”

(176)

前往解州关帝祖庙参加茶祭,第一次留意到在庙宇东南侧,竟有一座保存完整的火神庙。它宏伟庄重又不失简约,在盐湖区内很是少见。

火的发现使用,彻底终结了人类茹毛饮血的时代;火神作为中国民间信仰的俗神象征,即便各地诠释有别,却始终承载着人们对火的敬畏,印证着火在文明进程中的重要地位。这座火神庙,不只是古代火神崇拜的建筑遗存,更藏着一段地方百姓生活史,是人们对火神信仰最生动的具象表达。

山门藏巧



解州火神庙

见证特殊守护 承载美好祈愿

□记者 薛丽娟 文图

山门设计藏巧思

解州火神庙遵循传统庙宇布局,整体坐北朝南,而山门作为入口标志,设计颇有匠心。

其山门面阔五间,辟有三座拱券式门洞,居中正门最大,左右侧门略小,显得空间格外宽敞通透。正门上方镶嵌蓝底金字门匾“火神庙”,字体端庄圆润;东西侧门则分别为“当午位”与“象离宫”,同是蓝底金字,还以蝙蝠、花瓶等吉祥图案为边饰,增添了精致感。

后来向庙内工作人员李梦歌请教才知,“当午位”意为正午时分,指太阳居于正南方向,对应太阳星;“象离宫”则源于《易经》的离卦,象征“火”,且对应南方、赤色,两处门匾的寓意皆与火神的属性巧妙呼应。更显巧思的是,山门正面两端上方各设一处凹形窗洞,取“光明入户”之意,既有建筑细节,又凸显了庙宇的庄严与神圣。

穿过山门,庙内主貌豁然开朗——庙内仅存一进院落,呈长方形四合院格局。回头望去,山门内侧形似过路戏台,分为上下两层,虽无法确定是否曾用于演戏之用,却也多了分精巧。

细观整个庙院,很是开阔,松柏环绕,青砖铺地,直通正殿;东西两侧的廊房虽为后期所建,但与整体风格相融,远远望去,自有一番不凡气势。

从墙上展板介绍,可知这座火神庙建于清嘉庆十五年(1810)。因解州城域以内祭祀关公有关帝庙,祭祀盐池之神有池神庙,唯火神无祭祀场所,故在关帝庙东南增建火神庙。清道光十三年(1833),州民“嫌其规模太隘,不足以壮观瞻”,而州府库银孱弱,火神庙主持董泰镇遂“设立缘簿,广为募化”,集得布施银“千余金”,对其进行扩建。现存火神庙,即为道光年间的主要遗构,占地面积1273平方米,与毗邻的解州关帝祖庙相呼应。

进入现代,对火神庙的保护也在继续。2004年,为配合解州关帝祖庙申报世界文化遗产,政府对火神庙进行落架大修,让其艺术之美得以全面展现。两年后其与解州关帝祖庙融为一体,向游客开放。2010年,它被盐湖区人民政府列为县级文物保护单位,成为重要的文化遗址,

▲正殿宏伟
▲雀替独特

增强了其在文化领域、地方信仰中的地位。

在这里,人们体悟“平安顺遂、红红火火”的美好祈愿,强化“不忘防火、关爱生命”的安全意识。古老信仰在此刻焕发出新意。

正殿祈愿寄乡情

火神庙的正殿是整个建筑群的核心,面阔五间,气势宏伟。殿前有宽大的月台,月台上摆放着香案,工作人员不时为前来的游客服务,烟火气中透着庄重。

正殿两侧各开辟一处拱券门,门上镶嵌的匾额极具深意:东侧书“条山叠翠”,西侧书“嵯海环青”,八个字既勾勒出解州背靠中条山、毗邻盐湖的地理位置,也描绘出山林叠翠、嵯海映绿的自然景观,将地域特色与建筑美学巧妙融合。

正殿的建筑风格为单檐硬山顶,通体墙体呈朱红色,在阳光下格外醒目。殿宇外的门槛与窗户外,饰有精美的木雕,尤其明柱两侧的雀替上,“龙首鱼身”造型独特。挨着窗户外侧墙上,雕有方形“青龙戏珠”木制,四角各饰“蝙蝠”图案,寓意吉祥。门楣之上的彩绘亦十分惊艳,色彩鲜丽、内容丰富,孔雀开屏的灵动、火神传说的奇幻、松柏仙鹤的长寿意象,皆画得生动鲜活,尽显工艺的精湛。

步入正殿,高台之上并排立有三尊塑像,每尊像头顶都悬挂着华美伞盖,气势威严。火对日常而言,无处不在运用,而在古代传说里,掌管这股力量的便是这三位神祇:居中者为火德真君祝融,东



▲碑刻载史

为马王爷,西为碧波老祖。三座像各有特色,展现火神信仰中的不同职能。主像火德真君祝融,身着虎头铠甲,褐面赤发,双目圆睁,六臂分别握持宝剑、弓箭、火球等器物,体态威猛;东侧民间熟知的马王爷,头戴武官帽,同样身着虎头铠甲,青面红唇,目光如炬,脚蹬云头履,威风凛凛;西侧碧波老祖,头戴文官帽,身着软锦袍,面部白暂丰腴,左手扶膝,右手微微扬起,神态温和,与另外两位神祇形成鲜明对比。三尊神像均为坐像,主次分明,身后皆绘有火焰、祥云,虽为后期新塑,却技法高超、色泽沉稳,尽显神韵。

“古建最怕火,火神庙的存在,对相邻的关帝祖庙而言,亦是一种特殊的祈愿保护。”工作人员介绍,关公是百姓敬仰的神祇,尤其“武财神”的尊号让人崇敬千年不衰。因此,许多人在观瞻关帝祖庙、祭拜关公后,会从火神庙院落西北隅的垂花侧门进入,为司火之神敬香,在袅袅青烟中,许下“火烧财门开、鸿运当头照”的美好愿景。

碑刻留痕载历史

正殿的外墙上,镶嵌着几通碑刻,其中两通记事碑文尤为珍贵,细品碑文内容,便能将火神庙的历史脉络清晰还原。

正殿东南墙有两通高约1.5米的碑刻,一通为功德碑,上书“万善同归”,记录了修庙时捐赠者的信息;另一通碑额上竖刻“皇清”二字,为清嘉庆十五年所立《新建火神庙碑记》。

《新建火神庙碑记》碑文开篇便点明建庙初衷,是为了供奉那些对天地有大功、对百姓有恩德的对象,人们会依照礼仪隆重祭祀以报答其功绩。

山西解州直隶州知州吴邦治在碑文中结合当地实际,提及建庙缘由和过程。“解梁水泽之利,莫大于盐池,盐之神莫著于成宝公,盖以神氏盐泽功德无加,故宜建庙祀之,而其他如龙王庙、风云雷雨坛,亦莫不各为建立祀典,独火神庙缺焉”,旧方志中记载有火星庙,只因年久失修而荒废。他在治理解州期间,曾主持重修关帝大庙,工程刚完工,乡中老者贾钦前来请求修建火神庙,官府对此表示支持。最终,共募集百三十余金,仅历时数月,便顺利建成。火神庙虽规模不大,但自此之后,解梁地区“水得火配”,每逢祭祀时节,人们如期举行仪式,全州百姓、各地商人可随时前来表达虔诚之心。碑文结尾感慨:火神掌管号令,能抵御灾祸、赐福百姓,其意义远不止于祭祀时用鼎烹饪祭品这样的小事。至于捐款修庙者的姓名,已另外刻在石碑上,与这通《新建火神庙碑记》一同流传后世,这也是鼓励人们行善积德的一种方式。

正殿东侧墙还有一块清道光十三年(1833)的《增修火神庙碑记》,碑额正中竖题“垂永”二字,寓意“永垂后世”。碑文开篇便强调“人离水火不能生活”,点明火在人类生活中的重要性:火生成于天地之间,上应天象,五脏属心,五味作苦,五色为赤,既能凭借离卦之象带来光明,也能通过鼎器实现烹饪之需,其意义重大。碑文中提及,此庙初建于嘉庆年间,后因百姓觉得庙宇规模小,于是再次募集银钱,进行增修扩建。

历经百年风霜洗礼,解州火神庙仍能完整地呈现在世人面前,无疑是一份珍贵的文化遗产。它不仅是一座建筑瑰宝,更是火神信仰与地方文化的重要载体。如今,它与解州关帝庙相依相伴,继续书写着属于自己的故事,也将平安、忠义的文化内涵代代传递。