

寻踪探幽

古涑水湖与河东远古圣湖雷泽考

□李波

古老河东，天下之中，远古时期中华圣母华胥氏部落生活在这里，上古时期尧舜禹三位部落联盟首领均建都于此，而汉代《史记》记载：华胥履大人迹于雷泽。舜耕历山，渔雷泽，陶河滨。

“雷泽”在哪里？有学者认为在今伍姓湖（五姓湖），或在中条山南黄河岸边，《蒲州府志》云：雷泽在雷首山下。永济文化研究学者开展华胥和虞舜文化研究，都绕不开“雷泽”这一古湖名。

那么，中条山前有没有可能存在一个远古时期的湖泊，后人称它为“雷泽”？

曾经的远古圣湖

查阅相关资料得知，真有这么一个古湖泊，只是它后来消失了。

查看运城地势图，可以看到运城盆地南依中条山，北临峨嵋岭，东有涑水河、青龙河流入，西到黄河岸边，而在永济市的西边有一道南北向的黄土台塬，就是普救寺周围的黄土塬，它好似一道拦水坝，恰好与南山北塬组成了矩形堤堰，水自东流入，就形成了一个古湖，名曰古涑水湖。

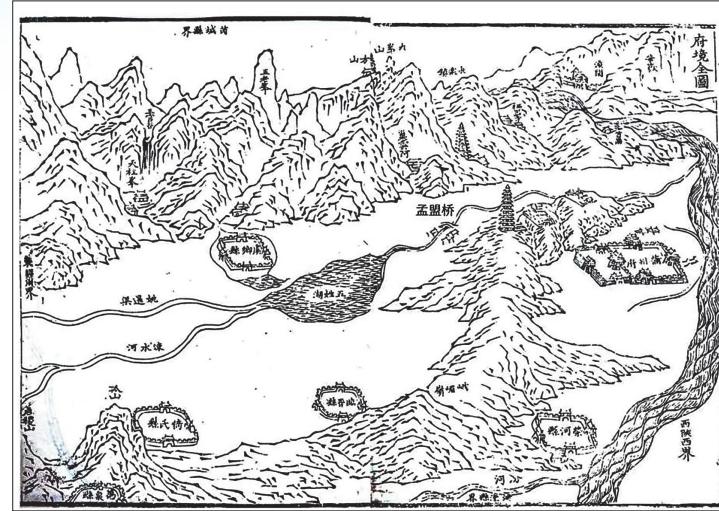
这个古涑水湖，随着涑水河不断注入，又有周边水流入，在中条山前形成了一个浩瀚的大湖泊，自盐池东至永济孟盟桥，东西长约80公里，自今临猗坡下至中条山前，南北宽20公里~30公里，面积达2000多平方公里。

据运城地质研究资料介绍，运城盆地形成于第三纪，第四纪沉积物达741米，均为河湖相。它地处中条山前断陷带内，是一个沉降盆地，是南北高、中间低，东部高、西部低，地势由东北向西南倾斜的缩口半闭流盆地，原为一个古湖区。

中条山有野果、野兽，永济虞乡青龙峪一带有天然洞穴，古湖有鱼类，山前黄土坡可开垦耕种，这为古代人类活动提供了场所。

古涑水湖内，有盐池存在，其盐水就会随水流而四散。如今临猗坡下有大片的咸水区，永济的卿头、开张、虞乡农场所等，有盐碱地12.46万亩，解州辖地有盐碱地8.58万亩。这些就是古涑水湖盐水遗留的痕迹。

消失的古湖泊



▲《蒲州府志》府境全图



▲西汉河东郡

这个古涑水湖是雷泽

清乾隆《蒲州府志》府境全图上，可以看到在今永济的孟盟桥，涑水河经此向西流入黄河，北边的黄土台塬，是一道天然围堤。湖水经千万年的积聚，水满则溢，湖水选择较低处的孟盟桥一带，开始向外流向黄河。随着孟盟桥处河道不断冲刷下切，湖水外流增大，湖面随之缩小，到了1500年前的北魏，沿着涑水河古道，留下了女盐泽、晋兴泽、张泽等湖泊。

北魏郦道元《水经注》卷六涑水：盐池东西七十里，南北十七里。盐池西女盐泽，东西二十五里，南北二十里。涑水又西南属于陂，陂分为二，城南面两陂，左右泽渚，东陂世谓之晋兴泽，东西二十五里，南北八里。西陂即张泽也，西北去蒲坂十五里，东西二十里，南北四五里。

文章记述了4个湖泊的大小，如果将这4个湖泊东西长度加起来，总长达70公里，也就是说北魏时期，从盐池到今伍姓湖之间，几乎全是水，这水主要来自涑水河及夏县青龙河。涑水河古道主流走向是沿着现在运城官道河向南流，出冯村后，经安邑水库、八一水库、芦子沟、汤里滩，流向盐池，后向西流，经今硝池滩、虞乡鸭子池、伍姓湖，继续向西流向黄河。

清《蒲州府志》：“鸭子池，在五姓湖东，《水经注》所称东陂之晋兴泽也。王官谷诸水径流注此。通志云：东起鸭子池，西接蒲州孟明桥，六十里皆水乡也。”

这就说明了自盐池东到伍姓湖西，长约80公里地面上，串珠状排列着大小

湖泊，以及大片的河滩、水草地。

为了保护盐池，北魏正始二年（505年）开凿了永丰渠，隋大业间修建了姚暹渠。同时，对涑水河进行人工改道，自北相镇向西南流，经曹允滩流向西王滩；后来，又对涑水河改道，流向今卿头镇、枣圪塔，流向伍姓湖；后在明弘治十五年（1502年）改道，即今涑水河道。就这样，运城盆地水系因保护盐池而发生了根本性变化，中条山前的涑水河古道变成了桑田，几个湖泊面积逐渐缩小。

古湖对行政区划的影响

古涑水湖的存在，自然对古代河东行政区划有影响。

春秋时期，古湖周边，晋国有智伯城、解梁城、郇城、刳首、令狐等城池。秦朝时，河东郡下设安邑县、蒲坂县等，西汉初河东郡下设安邑县、猗氏县、解县（县治在今临猗县庙上乡城东城西村）、蒲反县等。从秦汉设县来看，安邑和蒲坂在古涑水湖外围，猗氏和解县地势较高，而在中条山下，今解州至虞乡一带，地势较低，受古湖泊影响，人口、耕地较少，没有设县。

随着湖水下降，土地增多，北魏设置北解县、南解县（县治在今永济古城村），北解县后演变为桑泉县、临晋县，南解县后演变为绥化县、虞乡县。隋朝修渠移河，水位再降，便东迁虞乡县至今解州，唐改称解县，西五十里另置虞乡县。

这个古涑水湖是雷泽

最早记载雷泽，是《山海经》：“雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹，在吴西。”古代“吴”通“虞”。这说明雷泽之名，出自先秦著作，雷泽是龙的故乡，是中华民族的发祥地，雷泽湖畔圣贤辈出。

《史记》记载：“华胥履大人迹于雷泽，而生庖牺于成纪。”永济虞乡有圣山华胥峰，当地连续举办了八届恭祭华胥圣母大典，虞乡华胥文化研究学者邓解放认为：华胥姑娘就生活在中条山一带，山下伍姓湖是古雷泽。

《史记》记载：“舜耕历山……渔雷泽……陶河滨。”历山，最初记载于《山海经》，曰历儿山，位于今中条山永济西南。舜耕历山，则是适合耕种的小山坡。清《蒲州府志》：“雷泽在永济县首阳山下，南流入河。相传舜渔于此。”“耕渔必不相远。”受此影响，永济舜帝文化研究学者多认为雷泽在雷首山下，然此处沟壑纵横，又邻近黄河，易遭水患。自华胥至舜帝，三四千年间，传说与记载皆与雷泽有关，雷泽必是长期存在之湖，古涑水湖正好相符。

千年风雨，沧海桑田，几千年前存在的远古圣湖——雷泽，随着外泄水流的增大，湖面逐渐消失，变成了如今的田园阡陌。透过地理看历史，了解古涑水湖的前世今貌，揭开“雷泽”的神秘面纱，有助于我们对华胥和虞舜文化的深入研究。

万荣范村古戏台今昔

效果和音律就是不一样。”为了庆祝村子粮棉大丰收，赴县上大礼堂领了奖，晋南地区蒲剧团为村民义演四天四夜，集全村人力物力在戏台的出入口创建一座民乐园门楼，号称范村的平安门，戏台就是村民的大礼堂。

戏台是村史的见证者，成立农会、土改运动、改革开放、脱贫攻坚……每一次群众大会都是在戏台上开启宣讲。

1959年，全国扫盲运动，学习拼音识字，戏台就是村里的夜校，每天一吃过晚饭，叔叔阿姨就自带板凳和石板，来到戏台听课。我们这些小学生就是他们的小老师，手把手将在学校学的拼音字母教给他们。学了两个冬季，叔叔阿姨不仅会写信记工分，有的还会用拼音写成儿歌、编成快板和家戏进行表演，受到了赞扬。

戏台是文化传播的场地。范村是有名的“戏窝子”，在阎逢春、张庆奎等蒲剧大师的言传身教下，老一辈自发排演了《明公断》《舍饭》，打造全本剧目上台演出，还给县级剧团培养了几个好苗子。村里的年轻人也爱看戏、唱戏，还组织了文艺宣传队，购置戏装和各种乐器，演出《红灯记》《沙家浜》，让村民过足了戏瘾，学习李玉和对党的事业忠心耿耿、宁死不屈的革命精神。年轻人学唱铁梅的唱词，顿时觉得浑身都有力量。精彩的戏曲表演，丰富了全村的文化生活。

当年，蒲剧大师王秀兰在村里演唱《杀狗》，一连四场都座无虚席。四五十里的戏迷，有步行的，有骑马的，有套了牛车拉上全家老小、急匆匆拿上馍馍就上葱的，真是“为看王秀兰的《杀狗》，银圆掉到地上都不瞅”。戏台下人山人海，



一会儿掌声雷鸣，一会儿鸦雀无声，连转身都非常困难，有的鞋掉了都不敢弯腰。

时任村干部是个大戏迷，和著名丑角演员兰敬生是姑表兄弟，他骨子里也爱唱蒲剧、眉户。演戏那几天，他起早贪黑围着戏台团团转，带领全体党员干部从各家各户搬来凳子摆放在戏台下，供外村人和本村60岁以上的老人优先入座。他还“以戏为媒”，表彰全村的好媳妇、孝顺娃、勤快致富的村民、传播好家风的公公婆婆上台披红戴花，领奖挂匾。当时的县委书记亲临现场颁奖，并授予范村“文明村”的牌匾。

今天的戏台更是热闹红火，“妈妈团”“奶奶团”上台表演练习，村“两委”组织革命歌曲大赛，每年九九重阳节为老年人组织文艺演出，表彰好人好事……为新时代新农村建设增光添彩。

河东记忆

□袁有生

张瓮庙，解店楼，范村戏台拔了头。范村戏台，是万荣县重点文物之一。

戏台位于村中央，袁家祠堂对面，坐南朝北。乡绅黎民募捐，全县很有名气的能工巧匠所建，砖木结构，创建于清乾隆年间，道光年重修，面宽三间，进深四椽，单檐硬山顶，雕梁画栋，台额台柱雕刻华丽。柱子上有20世纪六七十年代题写的对联：“舞台不在大小；演员努力就好。”

戏台左侧百米远是清水池塘，台子下面砖砌着涵洞。据说戏台下还埋着18条水缸斜对南沟，形成了深沟的回音、涵洞的瓮音、池塘水的颤音。当时晋南地区蒲剧团常年排戏都在这个舞台上，团长曾激情地说：“这就是娘家大戏台，演出