

寻踪探幽

# 古涑水湖与河东远古圣湖雷泽考

□李波

古老河东,天下之中,远古时期中华圣母华胥氏部落生活在这里,上古时期尧舜禹3位部落联盟首领均建都于此,而汉代《史记》记载:华胥履大人迹于雷泽。舜耕历山,渔雷泽,陶河滨。

“雷泽”在哪里?有学者认为在今伍姓湖(五姓湖),或在中条山南黄河岸边,《蒲州府志》云:雷泽在雷首山下。永济文化研究学者开展华胥和虞舜文化研究,都绕不开“雷泽”这一古湖名。

那么,中条山前有没有可能存在一个远古时期的湖泊,后人称它为“雷泽”?

## 曾经的远古圣湖

查阅相关资料得知,真有这么一个古湖泊,只是它后来消失了。

查看运城地势图,可以看到运城盆地南依中条山,北临峨嵋岭,东有涑水河、青龙河流入,西到黄河岸边,而在永济市的西边有一道南北向的黄土台塬,就是普救寺周围的黄土塬,它好似一道拦水坝,恰好与南山北塬组成了矩形堤堰,水自东流入,就形成了一个古湖,名曰古涑水湖。

这个古涑水湖,随着涑水河不断注入,又有周边水流入,在中条山前形成了一个浩瀚的大湖泊,自盐池东至永济孟盟桥,东西长约80公里,自今临猗坡下至中条山前,南北宽20公里~30公里,面积达2000多平方公里。

据运城地质研究资料介绍,运城盆地形成于第三纪,第四纪沉积物达741米,均为河湖相。它地处中条山前断陷带内,是一个沉降盆地,是南北高、中间低,东部高、西部低,地势由东北向西南倾斜的缩口半闭流盆地,原为一个古湖区。

中条山有野果、野兽,永济虞乡青龙峪一带有天然洞穴,古湖有鱼类,山前黄土坡可开垦耕种,这为古代人类活动提供了场所。

古涑水湖内,有盐池存在,其盐水就会随水流而四散。如今临猗坡下有大部分的咸水区,永济的卿头、开张、虞乡农场等,有盐碱地12.46万亩,解州辖地有盐碱地8.58万亩。这些就是古涑水湖盐水遗留的痕迹。

## 消失的古湖泊

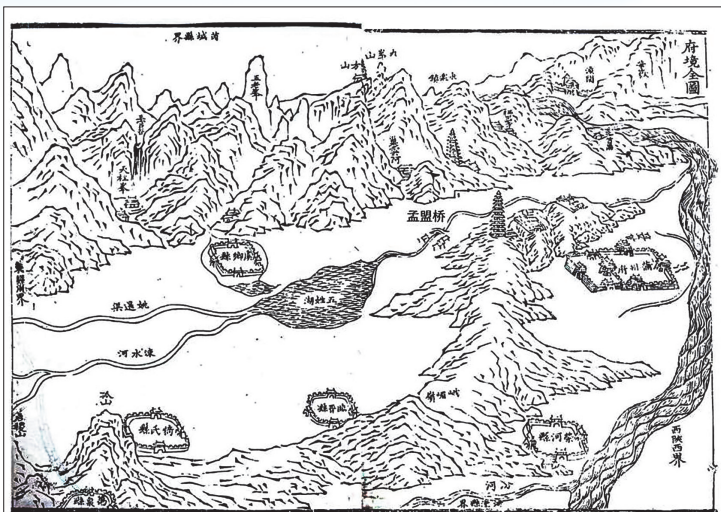
河东记忆

□袁有生

张瓮庙,解店楼,范村戏台拔了头。范村戏台,是万荣县重点文物之一。

戏台位于村中央,袁家祠堂对面,坐南朝北。乡绅黎民募捐,全县很有名气的能工巧匠所建,砖木结构,创建于清乾隆年间,道光年重修,面宽三间,进深四椽,单檐硬山顶,雕梁画栋,台额石柱雕刻华丽。柱子上有20世纪六七十年代题写的对联:“舞台不在大小;演员努力就好。”

戏台左侧百米远是清水池塘,台子下面砖砌着涵洞。据说戏台下还埋着18条水缸斜对南沟,形成了深沟的回音、涵洞的瓮音、池塘水的颤音。当时晋南地区蒲剧团常年排戏都在这个舞台上,团长曾激情地说:“这就是娘家大戏台,演出



▲《蒲州府志》府境全图

清乾隆《蒲州府志》府境全图上,可以看到在今永济的孟盟桥,涑水河经此向西流入黄河,北边的黄土台塬,是一道天然围堤。湖水经千万年的积聚,水满则溢,湖水选择较低处的孟盟桥一带,开始向外流向黄河。随着孟盟桥处河道不断冲刷下切,湖水外流增大,湖面随之缩小,到了1500年前的北魏,沿着涑水河古道,留下了女盐泽、晋兴泽、张泽等湖泊。

北魏酈道元《水经注》卷六涑水:盐池东西七十里,南北十七里。盐池西女盐泽,东西二十五里,南北二十里。涑水又西南属于陂,陂分为二,城南面两陂,左右泽渚,东陂世谓之晋兴泽,东西二十五里,南北八里。西陂即张泽也,西北去蒲坂十五里,东西二十里,南北四五里。

文章记述了4个湖泊的大小,如果将这4个湖泊东西长度加起来,总长达70公里,也就是说北魏时期,从盐池到今伍姓湖之间,几乎全是水,这水主要来自涑水河及夏县青龙河。涑水河古道主流走向是沿着现在运城官道河向南流,出冯村后,经安邑水库、八一水库、芦子沟、汤里滩,流向盐池,后向西流,经今硝池滩、虞乡鸭子池、伍姓湖,继续向西流向黄河。

清《蒲州府志》:“鸭子池,在五姓湖东,《水经注》所称东陂之晋兴泽也。王官谷诸水径流注此。通志云:东起鸭子池,西接蒲州孟明桥,六十里皆水乡也。”

这就说明了自盐池东到伍姓湖西,长约80公里地面上,串珠状排列着大小

湖泊,以及大片的河滩、水苇地。

为了保护盐池,北魏正始二年(505年)开凿了永丰渠,隋大业间修建了姚暹渠。同时,对涑水河进行人工改道,自北相镇向西南流,经曹允滩流向西王滩;后来,又对涑水河改道,流向今卿头镇、枣圪塔,流向伍姓湖;后在明弘治十五年(1502年)改道,即今涑水河道。就这样,运城盆地水系因保护盐池而发生了根本性变化,中条山前的涑水河古道变成了桑田,几个湖泊面积逐渐缩小。

## 古湖对行政区划的影响

古涑水湖的存在,自然对古代河东行政区划有影响。

春秋时期,古湖周边,晋国有智伯城、解梁城、郇城、剗首、令狐等城池。秦朝时,河东郡下设安邑县、蒲坂县等,西汉初河东郡下设安邑县、猗氏县、解县(县治在今临猗县庙上乡城东城西村)、蒲反县等。从秦汉设县来看,安邑和蒲坂在古涑水湖外围,猗氏和解县地势较高,而在中条山下,今解州至虞乡一带,地势较低,受古湖泊影响,人口、耕地较少,没有设县。

随着湖水下降,土地增多,北魏设置北解县、南解县(县治在今永济古城村),北解县后演变为桑泉县、临晋县,南解县后演变为绥化县、虞乡县。隋朝修渠移河,水位再降,便东迁虞乡县至今解州,唐改称解县,西五十里另置虞乡县。



▲西汉河东郡

## 这个古涑水湖是雷泽

最早记载雷泽,是《山海经》:“雷泽中有雷神,龙身而人头,鼓其腹,在吴西。”古代“吴”通“虞”。这说明雷泽之名,出自先秦著作,雷泽是龙的故乡,是中华民族的发祥地,雷泽湖畔圣贤辈出。

《史记》记载:“华胥履大人迹于雷泽,而生庖牺于成纪。”永济虞乡有圣山华胥峰,当地连续举办了八届恭祭华胥圣母大典,虞乡华胥文化研究学者邓解放认为:华胥姑娘就生活在在中条山一带,山下伍姓湖是古雷泽。

《史记》记载:“舜耕历山……渔雷泽……陶河滨。”历山,最初记载于《山海经》,曰历儿山,位于今中条山永济西南。舜耕历山,则是适合耕种的小山坡。清《蒲州府志》:“雷泽在永济县首阳山下,南流入河。相传舜渔于此。”“耕渔必不相远。”受此影响,永济舜帝文化研究学者多认为雷泽在雷首山下,然此处沟壑纵横,又邻近黄河,易遭水患。自华胥至舜帝,三四千年间,传说与记载皆与雷泽有关,雷泽必是长期存在之湖,古涑水湖正好相符。

千年风雨,沧海桑田,几千年前存在的远古圣湖——雷泽,随着外泄水流的增大,湖面逐渐消失,变成了如今的田园阡陌。透过地理看历史,了解古涑水湖的前世今貌,揭开“雷泽”的神秘面纱,有助于我们对华胥和虞舜文化的深入研究。

## 万荣范村古戏台今昔

效果和音律就是不一样。”为了庆祝村子粮棉大丰收,赴县上大礼堂领了奖,晋南地区蒲剧团为村民义演四天四夜,集全村人力物力在戏台的出入口创建一座民乐园门楼,号称范村的平安门,戏台就是村民的大礼堂。

戏台是村史的见证者,成立农会、土改运动、改革开放、脱贫攻坚……每一次群众大会都是在戏台上开启宣讲。

1959年,全国扫盲运动,学习拼音识字,戏台就是村里的夜校,每天一吃过晚饭,叔叔阿姨就自带板凳和石板,来到戏台听课。我们这些小老师就是他们的小老师,手把手将在学校学的拼音字母教给他们。学了两个冬季,叔叔阿姨不仅会写信记工分,有的还会用拼音写成儿歌、编成快板和家戏进行表演,受到了赞扬。

戏台是文化传播的场地。范村是有名的“戏窝子”,在阎逢春、张庆奎等蒲剧大师的言传身教下,老一辈自发排演了《明公断》《舍饭》,打造全本剧目上台演出,还给县级剧团培养了几个好苗子。村里的年轻人也爱看戏、唱戏,还组织了文艺宣传队,购置戏装和各种乐器,演出《红灯记》《沙家浜》,让村民过足了戏瘾,学习李玉和对党的事业忠心耿耿、宁死不屈的革命精神。年轻人学唱铁梅的唱词,顿时觉得浑身都有力量。精彩的戏曲表演,丰富了全村的文化生活。

当年,蒲剧大师王秀兰在村里演唱《杀狗》,一连四场都座无虚席。四五十里外的戏迷,有步行的,有骑马的,有套了牛车拉上全家老小、急匆匆拿上馍馍就上葱的,真是“为看王秀兰的《杀狗》,银圆掉到地上都不瞅”。戏台下人山人海,

一会儿掌声雷鸣,一会儿鸦雀无声,连转身都非常困难,有的鞋掉了都不敢弯腰。

时任村干部是个大戏迷,和著名丑角演员兰敬生是姑表兄弟,他骨子里也爱唱蒲剧、眉户。演戏那几天,他起早贪黑围着戏台团团转,带领全体党员干部从各家各户搬来凳子摆放在戏台下,供外村人和本村60岁以上的老人优先入座。他还“以戏为媒”,表彰全村的好媳妇、孝顺娃、勤快致富的村民、传播好家风的公公婆婆上台披红戴花,领奖挂匾。当时的县委书记亲临现场颁奖,并授予范村“文明村”的牌匾。

今天的戏台更是热闹红火,“妈妈团”“奶奶团”上台表演练习,村“两委”组织革命歌曲大赛,每年九九重阳节为老年人组织文艺演出,表彰好人好事……为新时代新农村建设增光添彩。