

大河湾

苍茫 韩立 摄

诗美
十二月的风

□韩会珍

凛冽的焰
燃烧我的痴情
我愿用余生来一场
关河表里的穿行
从小城一个角落启程
探究
南风起源
一座大山的意义
几座寺
不朽悬疑
一座塔
天地悲欢情缘
斑驳的铁牛
以不老的姿态
渡古今多少人远行
燃烧的太阳
烘托举世精灵诞生
黄河岸边
巨大的鹳雀凌空
一座楼因一首诗崛起
一个民族的高地

乘十二月的风驰骋
大河倒岸了
看不到水迹
足下
却奔涌无尽涛声
蒹葭摇曳诗经的芬芳
麦苗喷薄田野的生机
掘藕挖山药农人的笑语

仰望高高的天空

□陈琦

晴空如洗
暖暖温情的丽日
一抹白云缓缓悠闲于山尖
高高木杆上
斜斜颤颤的绳子上
舞狮人的灵动身影
徒步轻盈攀缘
时而遥望中条
时而倒悬半空
或凌空走绳
或天桥相遇

时而戏荡秋千
时而飞越下山
或蜻蜓点水
或横滚平绳
步步惊心
抬头提心吊胆
低头声声感慨
非遗文化的魅力
让这个冬天
充满勃勃生机
民间绝活唤醒
沉默的乡村……

散文

□陈永军

生活中，许多人都有自己的爱好。譬如有的人喜欢健身，有的人喜欢歌舞，有的人喜欢书法等，不一而足。

我也有自己的爱好：下棋和看戏。下棋主要是下中国象棋，看戏则是看蒲剧、豫剧等。

下棋和看戏，都是自小开始，几十年间，常伴着自己的生活。下棋，不仅有助于提高自己思维的专注度和严谨性，棋逢对手的酣战厮杀，还给自己带来不少欢乐。

戏剧中的“相公招姑娘或者奸贼害忠良”等故事，也让我反复体会传统戏剧“高台劝化人”惩恶扬善的醇厚韵味。

可无论是下棋还是看戏，都是精神在活动，身体则少有运动。科学健康的生活，不应该是“文明其精神，野蛮其体魄”吗？

为此，我想再培养个运动类的业余爱好。跑步吧，似乎有点单调；打球吧，又感觉对抗激烈，腰腿关节容易受伤。犹豫之际，有朋友建议：要不练练打鼓，既能娱乐，又可健身。暂无他选，我欣然接受。

经朋友“穿针引线”，我加入一个名为“龙之声”的鼓乐队，心怀忐忑地开始体验自己的“鼓乐”人生。

“龙之声”鼓乐队由30余位鼓乐爱好者自发组成，队员皆为中青年，整个团队活力四射。教练也刚四十出头，是绛州鼓乐团的专业老师，据说曾带队上过央视演出。

鼓作为乐器是自周朝开始的。《周易》中曾描述“鼓之舞之以尽神”。打鼓在中国民乐中还象征着丰收与喜庆，鼓曲中就有一首《庆丰

练鼓小记



收》，以密集的鼓点开场，极具气势。

俗话说：“隔行如隔山。”我这双拿惯了笔、敲惯了键盘的手，初拿起一对光溜溜的鼓槌，一时竟有无从下手之感，嚅嚅地问教练，人家淡淡一笑：“先练基本功吧，要多敲。”教练还讲起他的练习经历，初练基本功时，老师让他们先对着一根胳膊般粗壮的木椽敲打，等把木椽敲断了，方可正式上鼓练习。

听到教练这么一说，我顿时咋舌不语，遂暗下决心坚持苦练，再未显露畏难之色。

纸上得来终觉浅。未练之前，以为打鼓也不过是或上下、或左右；或轻重，或缓急。直到自己上手后，感觉完全变了。初学时，双手及上肢僵硬，两只手竟分不清左右，仿佛不是自己的，根本不听使唤。击鼓声如同石块砸进烂泥里，“噗、噗、噗”全无打鼓应有的节奏美感。

对于我们这些新手，教练只得手把手调教：四指紧握鼓槌，大拇指方向与鼓槌一致，两手心相对并列，主要由双腕上下带动鼓槌灵活击打鼓面，槌头击打鼓面时要迅速而有力，槌头切不可在鼓面划过或停顿。

真是行家一出手，便知有没有。教练打起鼓来，且不说鼓点流畅，鼓声铿锵，仅看那手起身落，确实“静如处子，动若脱兔”，技艺甚为精湛。

虽说万事开头难，目标明确的我最终还是静下心来，谨记教练讲的打鼓要点，逐日苦练。“师傅领进门，修行在个人。”不知道有多少次，手指被鼓边磕肿、被鼓槌打破，自己牙一咬，嘴一咧，“咚咚嗒，咚咚嗒”地坚持练下去。

勤学如春起之苗，不见其长而日有所增。基本功练了许久，我的打鼓技艺也在不知不觉间有

所进步。教练也慢慢开始教我练习一些曲子，由此才进入按谱练习的正轨。

按谱练习的第一首曲子便是《迎宾曲》：嗒嗒嗒……嗒嗒，咚咚咚咚咚咚咚咚，这激昂澎湃、旋律多变的鼓声，很快就把我们带到一个充满力量和激情的世界。

红花还要绿叶配。打鼓有了打镲相配，听觉更有冲击力。教练是个全面手，镲打得同样精彩。那一对铜镲在教练手中打开时，宛如两朵硕大的金花。只见铜镲左右翻飞，轻击时如金玉相叩，重拍时似惊雷炸顶。镲声随着鼓点响起，一经登场，瞬间将气氛带至高潮。

鼓和镲是会说话的乐器，谁要是掌握了它们的语言，就会与其实现沟通，甚至和它们融为一体，进入一个美妙的艺术殿堂，享受着无尽的精神快感。

自从开始学练打鼓，我的生活节奏也开始加快，但有空闲，或是自我练习，或与队友同练。家人笑我练鼓练得有些“魔怔”了，我仍然乐此不疲，业余生活由此更加充实而丰富多彩。

远大的目标固然让人精神抖擞，但生活中每一个预期目标的实现，同样让人有切实的欢欣：千里之行，始于足下，有一个进步的今天，那成功的明天还会远吗？

每每听到那“咚咚呛，咚咚呛”的鼓镲声，自己的心都会为之一振，我也像是获得无形的力量，生活的疲惫和重负一扫而光。生活在铿锵有力的鼓声中变得明晰有序，精神亦变得饱满。

自此以后，我每天踏着欢快的节奏，带着微笑，轻身阔步走向前方。

走大同



□刘雷震

乙巳年初秋，正值秋高气爽时节，曾是技校仪表班同学的我们乘动车前往美丽富饶的城市——大同，去圆50年再聚首·大同游、同学情之梦。当这个不寻常的幸福时刻到来，这些曾经为铁路事业发展作出过贡献的古稀老人，个个神采飞扬，怀着一颗赤诚之心，相聚于大同，回味50年的风雨人生，畅谈祖国沧桑巨变。

大家在导游的带领下，首先到古城墙遗址参观，通过听讲解、观城郭面貌，增强了对这座古老而文明之城的亲切感。随后，大家又参观了始建于明洪武年间的五彩琉璃照壁——大同九龙壁。我们喜笑颜开，争相留影拍照。正如一位同学在诗中写道：

五十周年班庆，今日终于成行。
忘记旅途劳顿，下车就游古城。
登临城墙览胜，九龙壁前留影。
晚餐虽不丰盛，举杯言欢尽兴。
次日，按照行程安排，大家乘车前往世界文化遗产云冈石窟。出发之时，有位同学因膝关节不好，走起路来比较困难。另一位同学毫不犹豫地将来时携

的拐棍让了出来。接着，大家又参观了中国佛教华严宗最重要的寺庙——华严寺及上华严寺大雄宝殿。下华严寺中的辽代彩塑壁藏堪称海内孤品，被称为我国古代建筑艺术史上的奇葩。最后，一行人参观了全国现有辽金时期建筑中保存最完整、规模最宏大的寺院——善化寺。所到之处，我们仔细参观，耐心听讲解，无不为祖国博大精深的文化遗产而赞叹。

第三天，大家前往位于浑源县的北岳恒山。在恒山，一行人为它的奇峰峻岭所震惊，更为所建庙宇称绝。当大家领略了十八景之首悬空寺时，更是惊叹不已。悬空寺始建于1400多年前的北魏，实属天下第一高空崖壁建筑，以奇、巧、悬三大特点著称于世。

面对这一壮观建筑，我们叹为观止。正如有人在诗中写道：

太行怀抱拥恒山，
天峰岭高超二千。
道教传承布寺院，
悬空寺庙入半山。
松柏林叠翠鸟惊，
楼阁台上起秋闻。
滹沱御河奔流下，

短暂的大同之旅很快就结束了。在即将分别之际，大家依依不舍，对今日之大同赞不绝口。我们表示：要活好当下，保重身体，砥砺前行，努力奋发，以实际行动向人生下一个十年——80岁进军！

再见——令人难忘的大同！一定还会再来！