



诗笺

十二月的风

□韩会珍

凛冽的焰
燃烧我的痴情
我愿用余生来一场
关河表里的穿行
从小城一个角落启程
探究
南风起源
一座大山的意义
几座寺
不朽悬疑
一座塔
天地悲欢情缘
斑驳的铁牛
以不老的姿态
渡古今多少人远行
燃烧的太阳
烘托举世精灵诞生
黄河岸边
巨大的鹤雀凌空
一座楼因一首诗崛起
一个民族的高地

机声隆隆
风掣红旗翻腾

寻觅
一条河流
千万年的过往
抚摸泥沙
大河沉浮的细胞
瞩目
塬
高坡
沟壑
这些大河遗留的脊骨
致敬
冰池滩头
这些撒网执犒
曾经叱咤历史风云
如今用汗水引燃冬季
用激情浇铸盛世的大河子民
回眸
城门古字
唐砖宋印
壁画蒲韵
大河奔流千古的魂魄

大河的气息
醉十二月的风
饮了这一壶醇酿
穿行古今中外
走遍南北西东

仰望高高的天空

□陈琦

晴空如洗
暖暖温情的丽日
一抹白云缓缓悠闲于山尖
高高木杆上
斜斜颤颤的绳子上
舞狮人的灵动身影
徒步轻盈攀缘
时而遥望中条
时而倒悬半空
或凌空走绳
或天桥相遇

时而戏荡秋千
时而飞越下山
或蜻蜓点水
或横滚平绳
步步惊心
抬头提心吊胆
低头声声感慨
非遗文化的魅力
让这个冬天
充满勃勃生机
民间绝活唤醒
沉默的乡村……

散文

练鼓小记

□陈永军

生活中，许多人都有自己的爱好。譬如有的人喜欢健身，有的人喜欢歌舞，有的人喜欢书法等，不一而足。

我也有自己的爱好：下棋和看戏。下棋主要是下中国象棋，看戏则是看蒲剧、豫剧等。

下棋和看戏，都是自小开始，几十年间，常伴着自己的生活。下棋，不仅有助于提高自己思维的专注度和严谨性，棋逢对手的酣战厮杀，还给自己带来不少欢乐。

戏剧中的“相公招姑娘或者奸贼害忠良”等故事，也让我反复体会传统戏剧“高台劝化人”惩恶扬善的醇厚韵味。

可无论是下棋还是看戏，都是精神在活动，身体则少有运动。科学健康的生活，不应该是“文明其精神，野蛮其体魄”吗？

为此，我想再培养个运动类的业余爱好。跑步吧，似乎有点单调；打球吧，又感觉对抗激烈，腰腿关节容易受伤。犹豫之际，有朋友建议：要不练练打鼓，既能娱乐，又可健身。暂无他选，我欣然接受。

经朋友“穿针引线”，我加入一个名为“龙之声”的鼓乐队，心怀忐忑地开始体验自己的“鼓乐”人生。

“龙之声”鼓乐队由30余位鼓乐爱好者自发组成，队员皆为中青年，整个团队活力四射。教练也刚四十出头，是绛州鼓乐团的专业老师，据说曾带队上过央视演出。

鼓作为乐器是自周朝开始的。《周易》中曾描述“鼓之舞之以尽神”。打鼓在中国民乐中还象征着丰收与喜庆，鼓曲中就有一首《庆丰

收》，以密集的鼓点开场，极具气势。

俗话说：“隔行如隔山。”我这双拿惯了笔、敲惯了键盘的手，初拿起一对光溜溜的鼓槌，一时竟有无从下手之感，囁囁地问教练，人家淡淡地一笑：“先练基本功吧，要多敲。”教练还讲起他的练习经历，初练基本功时，老师让他们先对着一根胳膊般粗壮的木椽敲打，等把木椽敲断了，方可正式上鼓练习。

听到教练这么一说，我顿时咋舌不语，遂暗下决心坚持苦练，再未显露畏难之色。

纸上得来终觉浅。未练之前，以为打鼓也不过是或上下、或左右；或轻重、或缓急。直到自己上手后，感觉完全变了。初学时，双手及上肢僵硬，两只手竟分不清左右，仿佛不是自己的，根本不听使唤。击鼓声如同石块砸进烂泥里，“噗、噗、噗”全无打鼓应有的节奏美感。

对于我们这些新手，教练只得手把手调教：四指紧握鼓槌，大拇指方向与鼓槌一致，两手心相对并列，主要由双腕上下带动鼓槌灵活击打鼓面，槌头击打鼓面时要迅速而有力，槌头切不可在鼓面划过或停顿。

真是行家一出手，便知有没有。教练打起鼓来，且不说鼓点流畅，鼓声铿锵，仅看那手起身落，确实“静如处子，动若脱兔”，技艺甚为精湛。

虽说万事开头难，目标明确的我最终还是静下心来，谨记教练讲的打鼓要点，逐日苦练。“师傅领进门，修行在个人。”不知道有多少次，手指被鼓边磕肿、被鼓槌打破，自己牙一咬，嘴一咧，“咚咚嗒，咚咚嗒”地坚持练下去。

勤学如春起之苗，不见其长而日有所增。基本功练了许久，我的打鼓技艺也在不知不觉间有

所进步。教练也慢慢开始教我练一些曲子，由此才进入按谱练习的正轨。

按谱练习的第一首曲子便是《迎宾曲》：嗒嗒嗒……嗒嗒，咚咚咚咚咚嗒咚咚，这激昂澎湃旋律多变的鼓声，很快就把我们带到一个充满力量和激情的世界。

红花还要绿叶配。打鼓有了打镲相配，听觉更有冲击力。教练是个全面手，镲打得同样精彩。那一对铜镲在教练手中打开时，宛如两朵硕大的金花。只见铜镲左右翻飞，轻击时如金玉相叩，重拍时似惊雷炸顶。镲声随着鼓点响起，一经登场，瞬间将气氛带至高潮。

鼓和镲是会说话的乐器，谁要是掌握了它们的语言，就会与其实现沟通，甚至和它们融为一体，进入一个美妙的艺术殿堂，享受着无尽的精神快感。

自从开始学练打鼓，我的生活节奏也开始加快，但有空闲，或是自我练习，或与队友同练。家人笑我练鼓练得有些“魔怔”了，我仍然乐此不疲，业余生活由此更加充实而丰富多彩。

远大的目标固然让人精神抖擞，但生活中每一个预期目标的实现，同样让人有切实的欢欣：千里之行，始于足下，有一个进步的今天，那成功的明天还会远吗？

每每听到那“咚咚呛，咚咚呛”的鼓镲声，自己的心都会为之一振，我也像是获得无形的力量，生活的疲惫和重负一扫而光。生活在铿锵有力的鼓声中变得明晰有序，精神亦变得饱满。

自此以后，我每天踏着欢快的节奏，带着微笑，轻身阔步走向前方。

随笔

走大同

□刘雷震

乙巳年初秋，正值秋高气爽时节，曾是技校仪表班同学的我们乘动车前往美丽富饶的城市——大同，去圆50年再聚首·大同游、同学情之梦。当这个不寻常的幸福时刻到来，这些曾经为铁路事业发展作出过贡献的古稀老人们，个个神采飞扬，怀着一颗赤诚之心，相聚于大同，回味50年的风雨人生，畅谈祖国沧桑巨变。

大家在导游的带领下，首先到古城墙遗址参观，通过听讲解、观城郭面貌，增强了对这座古老而文明之城的亲切感。随后，大家又参观了始建于明洪武年间的五彩琉璃照壁——大同九龙壁。我们喜笑颜开，争相留影拍照。正如一位同学在诗中写道：

五十周年班庆，今日终于成行。忘记旅途劳顿，下车就游古城。登临城墙览胜，九龙壁前留影。晚餐虽不丰盛，举杯言欢尽兴。

次日，按照行程安排，大家乘车前往世界文化遗产云冈石窟。出发之时，有位同学因膝关节不好，走起路来比较困难。另一位同学毫不犹豫地将来时携带

的拐棍让了出来。接着，大家又参观了中国佛教华严宗最重要的寺庙——华严寺及上华严寺大雄宝殿。下华严寺中的辽代彩塑壁藏堪称海内孤品，被称为我国古代建筑艺术史上的奇葩。最后，一行人参观了全国现有辽金时期建筑中保存最完整、规模最宏大的寺院——善化寺。所到之处，我们仔细参观，耐心听讲解，无不为祖国博大精深的文化遗产而赞叹。

第三天，大家前往位于浑源县的北岳恒山。在恒山，一行人为它的奇峰峻岭所震惊，更为所建庙宇称绝。当大家领略了十八景之首悬空寺时，更是惊叹不已。悬空寺始建于1400多年前的北魏，实属天下第一高空摩崖建筑，以奇、巧、悬三大特点著称于世。

面对这一壮观建筑，我们叹为观止。正如有人在诗中写道：

太行怀抱拥恒山，天峰岭高超二千。道教传承布寺院，悬空寺庙入半山。松柏林叠翠鸟惊，楼阁台上起秋阑。淳沱御河奔流下，

入海回望北岳源。

第四天，大家到离大同不远的朔州市应县参观了应县木塔。它始建于1056年，1195年增修完毕。木塔建造于4米高的塔基上，塔高67.31米，底层直径30.27米，呈平面八角形，为全国重点文物保护单位。在导游的讲解下，大家都为匠心独运的雄伟木塔拍手叫绝！

当日下午，我们又赶往此次旅游的最后一站——雁门关。它拥有3000多年的军事商贸及民族融合历史。大家争先恐后地在纪念碑文前拍照留影，克服困难，纷纷登上了最高处。面对连绵的万里长城，大家热血沸腾、浮想联翩，为伟大祖国的繁荣昌盛、为灿烂的华夏文明而庆幸，更为能成长为生长在这片土地上的儿女而自豪！

短暂的大同之旅很快就结束了。在即将分别之际，大家依依不舍，对今日之大同赞不绝口。我们表示：要活好当下，保重身体，砥砺前行，勠力奋发，以实际行动向人生下一个十年——80岁进军！

再见——令人难忘的大同！一定还会再来！