

市委常委会召开会议

认真学习贯彻习近平总书记重要讲话精神

储祥好主持

运城晚报讯(记者 张越)12月3日,市委书记储祥好主持召开五届市委第169次常委会会议,传达学习习近平总书记在11月28日中央政治局会议上的重要讲话及会议精神、在《求是》杂志发表的重要文章《推进党的自我革命要做到“五个进一步到位”》,研究我市贯彻落实意见;讨论拟提请市委五届十次全会审议的文件;安排部署整治形式主义为基层减负工作;研究同意《运城市蒲津渡与蒲州故城遗址保护条例(草案)》。

会议强调,要深入学习贯彻习近平

总书记关于党的自我革命的重要思想,当好自我革命的坚定践行者、忠实维护者、积极推动者。要把锤炼党性作为终身课题,坚定理想信念,修炼好共产党人的“心学”。要将权力关进制度的笼子,完善权力配置和运行制约机制,坚决反对特权思想和特权现象。要用好从严监督执纪利器,深化运用“四种形态”,让党员干部习惯在受监督和约束的环境中工作生活。要坚决做好中央及省委巡视整改“后半篇文章”,推动以巡促改、以巡促建、以巡促治。要扛牢管

党治党政治责任,层层传导压力,确保责任落实到每个岗位、每名党员。

会议指出,要认真学习贯彻习近平总书记关于整治形式主义为基层减负重要指示批示精神,认真落实中央及省委层面专项工作机制会议部署,牢固树立和践行正确政绩观,聚焦重点整治任务和需要纠治的苗头性、倾向性问题,深刻检视剖析,强化系统施治,扎实做好宣传教育、排查整改、建章立制等工作,切实让基层从过多负担中解脱出来,有更多时间和精力抓落实、促发展。

会议强调,要深入学习贯彻习近平总书记关于文物工作重要论述,以制定《运城市蒲津渡与蒲州故城遗址保护条例》为契机,依法加强蒲津渡与蒲州故城遗址保护、管理、利用。永济市和市直相关部门要履行好文物保护主体责任和监管责任,深入挖掘文物价值,有效推动活化利用,努力让文物活起来,为打造文商融合旅游热点门户增光添彩。

会议决定,中共运城市委五届十次全会于12月4日召开。

会议还研究了其他事项。

姚逊在市安委会全体(扩大)会议暨全市高层建筑重大火灾风险隐患排查整治行动会议上强调

扣紧压实责任链条 深查彻改风险隐患

运城晚报讯(记者 祁克宁)12月3日,市安委会全体(扩大)会议暨全市高层建筑重大火灾风险隐患排查整治行动会议召开。市委副书记、市长姚逊出席并讲话。他强调,要深入学习贯彻习近平总书记关于安全生产重要指示批示精神,按照省委十二届十一次全会部

署和省政府工作要求,更好统筹发展和安全,扣紧压实责任链条,深查彻改风险隐患,为建设“一城两区三门户”提供坚强安全保障。市委常委、常务副市长刁海鹏主持,市领导孙鹏程、尚玉良,市政府秘书长王红波等参加。

会议指出,当前正值年终岁尾,各

类安全风险交织叠加。各地各部门要深刻认识当前消防安全和安全生产面临的严峻形势,坚持人民至上、生命至上,强化底线思维、极限思维,坚决克服麻痹思想、侥幸心理,切实抓好安全生产各项工作,全力以赴防风险、除隐患,确保人民群众生命财产安全和社会大局

稳定。

会议强调,要认真抓好高层建筑重大火灾风险隐患排查整治行动,严格对照国家、省相关要求,对高层建筑外墙施工、内部装修改造、消防设施设备、日常消防安全管理等开展专业化拉网式排查,对发现的问题隐患建立台账、限期整改、闭环管理,同步推进电动自行车、动火作业和建筑保温材料“一件事”全链条整治,全面筑牢消防安全防线。要真抓抓好森林防灭火工作,严格落实“林长制”,聚焦中条山、稷王山等重点区域,加强生态护林员管理,强化火源管控、巡护巡查,做好林带边缘可燃物处理和林区输配电设施隐患排查整治,切实做到防患于未然。

运城博物馆、古运美术馆四大展览接连登场

铺展历史厚度与时代温度的文化长卷

记者观察

□记者 杨洋

暮秋初冬的运城,文化热潮持续涌动。运城博物馆与古运美术馆的四场主题展览依次登场、接力传扬,为市民铺展兼具历史厚度与时代温度的文化长卷。从新文艺群体的创意表达,到跨越千年的文物对话,这些展览既勾勒出群众文化生活的多样图景,更彰显着城市对文化根脉的守护与活化。

文化供给的多元维度,让不同群体皆能找到精神共鸣。运城博物馆11月初开幕的“河东历代名人书画展”率先登场,魏晋至明清名家墨宝齐聚,卫夫人楷书端庄、王维诗画悠远,让观众在古今对话中感受文脉传承。11月25日,该馆“运城境内出土陶器展”接续开展,以170余件文物标本为脉络,呈现从远古到近代的陶器演变,观众触摸陶土纹理间,便能读懂河东文明的起源与生活变迁。11月26日,运城博物馆



▲书画爱好者参观“道不远人”美术展

“梁柱春秋”古建筑图片展接力亮相,60余幅图片串联古建营造智慧,斗拱飞檐、庭院布局间尽显河东古建的艺术魅力,为历史爱好者搭建起深度探索平台。11月28日,古运美术馆推出“道不远人”美术展,130件作品熔铸河东

山河与时代风貌,吸引大批年轻创作者与观众,彰显文化新生力量。四场展览主题各有侧重、相互呼应,形成覆盖不同年龄、兴趣群体的文化服务网络。

展览持续升温,印证着群众文化需求的升级。作为“国宝第一市”,运城

102处国保单位积淀丰厚文化家底,而这些展览,正是优质文化资源转化为公共服务的生动实践。书画展上文人雅士的驻足品鉴、陶器展上老年观众的深深凝视、古建展中观展家庭的认真聆听、美术展开幕式上年轻群体的热烈讨论,这些不同场景共同构成文化惠民的鲜活注脚。这背后,是群众从“被动接受”到“主动参与”的转变,是文化生活从“偶尔参与”到“日常选择”的升级,更体现着市民对精神滋养的追求与文化自信的提升。

展览热闹之余,更需探寻文化传承发展的长效之道。当前,运城正从“送文化”向“种文化”转变,新文艺群体的崛起与博物馆的专业深耕,激活了文化建设的内生动力。四场展览的有序接力,既展现文化供给的系统性,更为未来文化活动开展提供借鉴。要让文化之花长久绽放,还需持续发力:挖掘黄河文化、根祖文化等特色资源,让展览更具地域辨识度;借鉴“固定平台+常态展示+有序接力”模式,让优质文化活动常态化;推动“展览+研学”“展览+文创”深度融合,让文化资源成为可体验、可分享的生活方式。

四场展览如四扇窗口,串联起河东文化的过去、现在与未来,既展现运城的文化底蕴,也照见群众精神世界的丰盈。当文化供给精准对接群众需求,当历史传承融入现代生活,运城的文化魅力便会持续释放。未来,唯有深耕文化土壤、优化供给结构,让更多优质展览接续登场,才能让文化成果惠及全民,让河东文脉在新时代焕发持久生命力,让群众文化生活更有质感与温度。