

艺海拾贝

景云宫玉皇殿的千年密语

□牛智贤

在晋南这片被群山环抱、涑水河滋养的土地上,时间的流逝似乎有着不同的节奏。绛县横水镇灌底堡村,一个看似寻常的北方小村庄,却因毗邻的景云初中校园内一座“国保”古殿而不同凡响。每当夕阳西下,余晖为玉皇殿那具三层歇山式楼阁造型的脊刹镀上金光时,笔者总觉着,那高耸的脊刹不仅是建筑的收口,更像是一支指向苍穹的笔,在天地间书写着千年未竟的密语。

地理因缘

中条、紫金二山之下,涑水河畔

景云宫玉皇殿所在的方位,暗合着古人择地而居的智慧。其背倚紫金山(又名绛山),南邻中条山,近傍涑水河,这“负阴抱阳,背山面水”的格局,正是传统风水理念中的理想之境。中条、紫金巍巍两座山,横亘于山西南部,自古便是王侯祭祀、圣贤修炼之地,二山得名亦彰显它们在群山中的独特地位。涑水河,晋南人民的母亲河,从故绛陈村峪发源,像一条玉带蜿蜒西伸,汇入大河之畔永济伍姓湖,滋养着两岸的沃土与文明。

在绛(县)、闻(喜)交界处这片山环水抱的平川之上,景云宫的横空出世绝非偶然。唐代尊崇道教,奉老子为始祖,高祖李渊更诏告天下“道大佛小,先老后释”。贞观八年(634年),天下初定,万象更新,于此祥瑞之地兴建道观,既是对天意的顺应,亦是帝王朝正统的昭告。地理,于此不仅是生存的环境,更是文化与信仰的载体。这片土地,以其博大的胸怀,接纳了一座宫殿的诞生,并默默守护它穿越了唐风宋雨、元灭明兴。

笔者执教此地,每每仰望这座饱经沧桑、巍然耸立的殿宇,总是感叹何为“地利”。它并非抽象的概念,而是可感可触的存在——是山风拂过殿檐门窗的声响,是河水映照飞檐斗拱的波光,是这片黄土地与古建筑之间那份绵延千年的默契与守望。

规模消长

从“一门六殿”到玉皇一殿

《绛县志》所载的景云宫盛景,今日已难觅踪迹。那自南向北延展的“山门、浑元楼、戏台、献殿、三清殿、玉皇殿、四帅殿、道院、廊庑”,构成了一个完整的道教建筑群落,曾是怎样的殿宇嵯峨、气势恢宏,今人已无法想象。

民国二十二年(1933年)那场无情的火灾,吞噬了大部分繁华,此后又由于历史原因,终留下这座元代的玉皇殿。建筑的消长,何尝不是世事变幻的缩影?从盛唐的创建,到元代的修缮,再到民国的劫难,最后成为校园的一部分——景云宫的命运,与这片土地上的变迁紧密相连。从“一门六殿”的宏大规模,到孑然一身的形影相吊,玉皇殿的沧桑历程,是一部无声的史诗,记录着繁荣,也铭刻着创伤。

如今,漫步校园,现代化教学楼与古老殿宇并立,历史与现实在此奇妙交融。那些曾经供奉神明的空间,早已变成书声琅琅的教室;那些曾经供道士修行的院落,俨然成为少男少女欢歌笑语的乐园。功能的转换,何尝不是一种生命的延续?

结构密码

元代匠心的沉默表达

景云宫玉皇殿作为运城元代单体建筑中体量较大者,其建筑风格沿袭元代早期手法,是研究当地建筑演变的珍贵实例。外观的雄浑与工整:面阔五间,进深六



▲玉皇殿全貌
▲玉皇殿脊刹
▲玉皇殿内的梁枋、金柱

椽,看似迥异的功能背后,却有着精神的一脉相承:前者追求精神的超脱,后者注重知识的传承,都是对生命境界的提升。

70载教育历程,景云初中在“扫盲”“普九”“标准化建设”“均衡验收”等不同历史阶段,作出了不可磨灭的历史性贡献。校本教材《食我稻粱》的获奖,清明扫墓、重阳敬老等活动的开展,无不体现着这所农村学校对传统文化和时代精神的融合。从道教科仪到教育薪传,千年官观完成了一次华丽的文化转身。

人文回响

个人记忆与集体情感

在朋友的散文里,笔者读出一位教育工作者对这座大殿的深情。他年近花甲,在景云初中度过了将近18个春秋,这种个人生命与古建筑的交织,让冰冷的历史有了温度。

他回忆起20世纪90年代初,第一回到景云初中参加考试保密工作,“平生首次与千年古建零距离接触,内心自是虔诚而欣喜”。2008年秋,意气风发的他正式调往这里任教,见证了古殿成为“国保”单位,见证了国家拨款修缮,也见证了学校在校舍安全工程中焕然一新。

这些个人化的讲述,让人们看到古建筑不仅是观赏的对象,更是生活的背景、情感的寄托。对他而言,玉皇殿是工作之余凝视的风景,是文学创作的灵感源泉,是十八载青春岁月的见证。他在古殿的灵光沐浴下,“先后发表文章、著述逾50万字”,这是人与建筑之间最为动人的对话。

学校几代门卫师傅和当地长者的回忆,以及众多于此读过书的六七十岁老人们的集体记忆,共同构成了古老殿宇的人文底色。建筑因人的情感而生动,人因建筑的历史而厚重。

未了的情,不绝的缘。站在玉皇殿前,仰望殿顶精美的脊刹,它历经风霜雨雪,依然倔强地指向天空,仿佛在追问,又仿佛在回答。它见证了一处道观如何变成一所学校,见证了青灯古卷如何变成书声琅琅,见证了宗教信仰如何转化为求知探索。

啊,古老的玉皇殿,你是时间的仓库,珍藏着从贞观之治到今天的记忆;你是文化的活水,流淌着从道教义理到现代教育的变迁;你更是一面镜子,映照出我们这个时代在赓续传统文化上的自觉与担当。

当夕阳再次为屋刹镀上金光,当活泼的孩子欢笑着走过殿前,笔者理解了朋友的“景云未了情”。那不是对逝去繁华的感伤,而是对生命延续的礼赞;不是对孤殿残存的惋惜,而是对文化韧性的惊叹。

脊刹问天,乾坤无言——古殿静默中,笔者仿佛听到历史的回响,看见未来的光亮。景云宫玉皇殿的千年密语,就藏在这未了的情缘里,等待每一个有心人去聆听、去解读。

舜帝敬老传千秋

□李汝珍

提及尊老敬老,人们会自然联想到被世代尊为天下第一孝贤的虞舜大帝。

相传,虞舜出身贫寒,父亲双目失明,母亲过早去世。继母脾气很暴躁,生一小兄弟更是蛮横无理。尽管生活这样的环境里,但是舜仍然勤勤恳恳,耐心侍奉二老,关照异母胞弟。

舜独立生活后,在历山垦荒种地,把收获的粮食多半送给附近贫苦的农民。他打鱼时,和渔夫们相处很好,大家都愿意与他在一起。不久,舜住的地方便形成了一个和睦的村庄,感动得大象为其耕田、小鸟为其播种,一派丰收景象。

尧王访贤,来到此地,了解此事后,非常感动,便把两个女儿都嫁给了舜,并送给舜多种贵重礼物。舜仍然每日下田辛勤劳作,并把许多礼物送给父母和胞弟。尧知道后,认为舜的确是一个忠实可靠、聪明能干的人,便逐渐大力提拔任用他,并最后把王位禅让给他。舜做皇帝后,回乡拜见年事已高的二老,并把他们接至身边,安享晚年。

据史书记载,舜当政后在全国首推“五常之教”,即父义、母慈、兄友、弟恭、子孝。为了提倡尊老敬老之风,每年金秋重阳之际,他必行敬老之礼,并亲自为长者端菜、斟酒。餐罢,他还会让众弟子参拜诸老、请诸老训话等。此后,中华民族尊老敬老的传统美德一代代传了下来。

感怀舜帝敬老美德穿越千年而不坠,深知“五常之教”的丰厚内涵和深远意义,笔者遂创作《舜帝敬老图》以续文脉,借图像传扬舜帝精神,使其能更加深入人心。

其创作目的,一为还原舜帝“重阳行敬老礼”的史实,让后世直观看见上古贤君躬身践孝的模样;二为借画笔警醒世人对传统美德的珍视。盼此图能如舜帝之教,助力“五常之教”的美好风尚、敬老爱老的美好品德,进一步在华夏大地代代生长、绵延不绝。



▲舜帝敬老图