

热历史

# 古代也有“志愿者”

志愿者，自古有之，只是中外、古今的称谓有所不同，但都是指自愿贡献时间和精力，不计名利与得失，积极参与社会公益活动的人。我国古代对志愿者有“善者”“善人”“仁者”“侠士”“义士”之称，近现代多称之为“慈善家”“义工”“志愿者”等。

## 志愿者古称善、仁、侠、义

志愿服务起源于19世纪初西方国家宗教性的慈善服务，而“志愿者”一词来源于拉丁文，意为“意愿”。其实我国古代早已有“志愿”一词。东晋王羲之《与谢万书》曰：“老夫志愿，尽于此也”；金代王若虚曾言：“诚得终老此山，志愿毕矣”（《金史·王若虚传》），这其中的“志愿”便是志向、意愿的意思，后引申为自愿。

尽管我国古代没有“志愿者”一词，但“志愿服务”理念则存在了上千年。

早在先秦时期，儒家孔子和孟子便倡导“仁爱”和“仁术”，而墨子则主张“兼爱”，提倡“天下之人皆相爱，强不执弱，众不劫寡，富不侮贫，贵不敖贱，诈不欺愚”“有力者疾以助人，有财者勉以分人，有道者劝以教人。若此，则饥者得食，寒者得衣，乱者得治”。西汉司马迁在《史记·乐书论》更是明确倡导：“闻征音，使人乐善而好施”。由此，历代将“乐善好施”“公义当先”“仁爱为民”视为一种美德，受到广泛推崇。尤其是在大灾大难之时，以扶危济困、安老救孤、赈灾施医之援助，践行慈善、仁义之厚德，史籍中便记载了许多历代“志愿者”的善举。

我国古代多将“志愿者”称为“善者”“善人”“仁者”“侠士”“义士”，而近现代一般称“慈善家”“义工”“志愿者”等。古今对于“志愿者”的称呼虽有不同，其精神内涵却是一致的。

史海钩沉

## 马的驯化与改良



▲临猗县临晋县衙景区展出的“骏马”主题工艺品

记者 刘亚 摄

盛产良马的信息：大宛“多善马，马汗血，其先天马子也”。

太初元年（公元前104年）和太初三年（公元前102年），汉武帝派遣贰师将军两次出兵大宛国，客观上击垮了匈奴与大宛之间的结盟，并扩大了汉王朝在西域地区的影响。而在主观上，汉武帝发兵是为取大宛宝马，《史记·大宛列传》载：“而发天下七科适，及载糒给贰师。转车人徒相连属至敦煌。而拜习马者二

在泄洪渠道上修建了一座石桥。桥为东西走向，东西两侧用花岗岩垒砌桥墩，然后横架四块约一丈五尺的长石板，原本要设置护栏板，但桥面修完了，老居士的积蓄就用光了。居住于此的乡邻被老居士的善举所感动，便集资设置了桥的护栏板。因此桥为礼佛老居士倾资而建，故将此桥称为“善缘桥”，既取佛教术语“善法为佛道之缘者”，也有广结善缘、多行善事之意。该桥使用了许多年，后因疏通水道及修建街巷而废弃，但将石桥曾在的胡同称为“善缘桥胡同”。2000年建设中关村西区时，该胡同被拆除，后在胡同大致走向新修建了一条街道，遂称“善缘街”。

据《北京灾害史》记载：光绪十六年（1890年）五月二十日以后，京城忽降大雨，并连降多日。汾庄在卢沟桥东南，水灾尤为严重。巡城御史张廷燎（字光宇，河南舞阳人）在巡视中，见水患导致流离失所灾民众多，便从家中拿出钱款，与普善会一起在此设立义厂放粥。因“以其简便易行，且急救命也”，“每日一勺之粥实能活一人一日之命”。不久又在辛庄子神庙设立西厂放粥，由九月初至次年四月始行止厂。同时在广渠门外关帝庙再设一东厂，办理义厂放粥，专济东安（今属河北廊坊）、武清（今属天津）等处难民。由九月初开厂至次年四月二麦登场止厂。由于灾民众多，粥厂开设时间较长，他倾尽了家中的所有积蓄，还向亲朋好友借银达千两。

张廷燎之善举为灾民所称道，称其为“张大善人”。顺天府尹闻其善举，上奏朝廷请以旌表。光绪皇帝感念张廷燎倾心赈济灾民，赐其匾额，御题“济世良臣”四个大字。光绪二十九年（1903年），张廷燎调任广西布政使，因他为官清正，多有善举，上门相送者众多。

（《北京晚报》）



人为执驱校尉，备破宛择取其善马云。”《汉书·李广利传》中有同样的记述，颜师古注：“习犹便也。一人为执马校尉，一人为驱马校尉。”体现汉武帝远征战略的目的是“破宛择取其善马”。汉军击破大宛贰师城，得到大宛善马数十匹，中马以下雌雄马三千余匹进献汉武帝。至此，剽健美的大宛国“汉血马”被命名为“天马”，而乌孙马改名为“西极”马。

大宛天马的引入，带来马种的改良，使之由中原本土的粗短矮小马变为高头大马。这有利于骑兵部队军马的选用与训练，对于汉王朝军力的增强有重要意义。另外，天马还具有精神信仰的意义。

日常生活中，马的主要功能是作为交通工具。它既可以当坐骑，又能承担各式马车的牵引力职责。

马在日常生活中也可作为狩猎的坐骑。司马相如《子虚赋》云：“楚蛩蛩，辚距虚，轶野马，轔陶騑。乘遗风，射游骐……倏眴倩浰，雷动森至，星流霆击。”描写游猎时车马疾驰、猎兽如风的壮观场面，这里的“马”既是坐骑，也是被追逐的对象，共同构成了动态的、充满力量感的狩猎图景。

（《解放日报》）

生活史

## 古人狩猎出行

以捕杀动物作为食物的狩猎活动，在人类活动初期就有。随着社会的发展，狩猎活动不再仅仅是获取生存必需品的一项劳动，也是强健体魄、愉悦身心、培养勇武精神的一种活动。西周时期，狩猎作为礼仪的一项内容被正式确定下来。

到了唐朝，狩猎仍然保持着礼制、军训和娱乐兼顾的目的。据史料记载，唐朝不少的皇帝喜好狩猎。《新唐书》记载唐高祖李渊参加狩猎活动的次数就有数十次，有时一年之内狩猎三三次。唐太宗李世民从当皇帝开始，几乎每年都出去狩猎，狩猎的地方遍及全国。章怀太子李贤无疑也是喜好狩猎的。

唐朝的狩猎活动，具有十分明显的军事训练方面的性质。根据《新唐书》的记载，唐朝的狩猎活动从围场选择、时间安排、军阵行列、出猎方向，到驱兽、围捕、射猎，都有严格的规定和周密的组织，分工也很明确，有一部分骑兵是负责“驱逆”的，就是将猎物往一个方向驱赶，如此下来，一场狩猎活动等同于一场小规模的军事行动，具有很好的练兵效果。

狩猎之前，还要有充分的物质准备。《新唐书》记载，唐朝设有雕坊、鹘坊、鹞坊、鹰坊和狗坊。雕、鹘、鹞、鹰都是一些猛禽，可以用来狩猎。至于猎犬，因其嗅觉敏锐，也成为打猎的“标配”，它们较多地出现在唐代壁画中。



▲运城工艺美术馆展出的仿古青铜工艺品“狩猎妨壺”

记者 刘亚 摄

文史漫步

## 李清照的风骨

李清照不仅是我国文学史上屈指可数的女作家，同时也是一位茶道专家、分茶好手，她的以茶博戏实开茶令之先河。

李清照的词婉约中藏着风骨，清新中不失豪迈，这豪迈之气甚至可以跟岳飞《满江红》透露出的壮烈相媲美。

李清照多才多艺，一生写诗、填词、绘画、收藏金石字画。李清照特殊的经历和视野，在那动荡艰难的日子里，她的诗词与国家民族的命运紧密相连，特别是诗词中表现出的巾帼不让须眉的气概和家国情怀，极大丰富了中国历史文化的内容，也奠定了她在中国文学史上的地位。

这些更体现在她早年创作的《浯溪中兴颂诗和张文潜二首》中。李清照在这两首诗中深刻分析了唐朝为什么会发生安史之乱，其中一句“夏商有鉴当深戒，简策汗青今俱在”，写出了她对北宋王朝危机深深的担忧，提醒统治者要引以为戒。李清照在这两首诗中所表现出的爱国精神，在其他诗词中也有所体现。1133年夏天，当李清照得知大臣韩肖胄和胡松年要出使金国时，写下“欲将血泪寄山河，去洒青州一杯土”，表达了无数失去故土、远离家乡的百姓心中的强烈愿望。



▲夏县宇达青铜文化产业园“李清照”雕像

记者 刘亚 摄