

运城市戏曲新创剧目暨中青年演员大赛

蒲韵绕梁传善念 新戏开篇暖河东

——万荣县蒲剧团《李家大院》拉开2025年运城市戏曲新创剧目暨中青年演员大赛帷幕

运城晚报讯(记者 薛丽娟)12月5日晚,运城蒲苑内丝竹悠扬、鼓点铿锵——2025年运城市戏曲新创剧目暨中青年演员大赛正式拉开帷幕。

本次大赛由运城市文化和旅游局主办、运城市演出行业协会协办,旨在挖掘优秀作品与人才,推动全市戏曲事业繁荣发展。

万荣县蒲剧团(万荣县宏声蒲剧演艺中心)首场登台,带着斩获山西省第18届“杏花奖”的新编剧目《李家大院》亮相(右图)。该剧将晋商“富而行善”的家训唱进戏迷心间,谢幕时经久不息的掌声,让冬日剧场漫开滚烫温度。

“星斗古槐大院,簸箕土布绢罗,人世间一碗热粥暖心窝,胜过那千声万声阿弥陀佛——”开场唱词一出,剧情便被拽进1928年的晋南大旱。该剧以万荣阎景李家大院“善文化”传承为核心,讲述晋商家族倾力赈灾的故事:当时晋南遭遇严重旱灾,百姓流离失所,万泉望族李家在家长李子用支持下,由南院主事王和君牵头开设粥棚赈济灾民。不料,粮价飞涨致粥棚难以为继,粮商秦老板囤积



居奇、拒售粮食还污蔑李家克扣粮款。李家好不容易从晋中购得粮食、组建粮队返程,又遭土匪雷哼率众劫走。为解灾民燃眉之急,王和君带领族人前往匪巢交涉却被扣押,土匪索要十万大洋赎金。千钧一发之际,王和君以心换心向匪众讲述灾情与行善初衷,用“大善”理念感召众人,最终让雷哼归还粮食。

剧中未讲李子用留洋传奇,未演李家大院繁华,仅聚焦“赈灾”一事,以小见大唱透“善”字。族人反对“救急容易救难”的争执、秦老板坐看粮价飞涨的冷漠、粮队被劫后的困境,都被王和君一一化解,剧情跌宕起伏间尽显“善”的力量。

演员们的演绎更让故事荡气回肠。

王红妮塑造的王和君,唱腔醇厚动人,即便遭至亲不理解仍坚守初心救济难民;刘建军饰演的二掌柜李德龙,处处彰显心中大义;杨银平饰演的李子用,将大家风范诠释得淋漓尽致。

剧中细节藏着“烟火气”,“池神庙、黄河滩”等设定更拉近了与观众的距离。戏迷刘先生举着手机录下粥棚戏份时感慨:“我爷爷当年讲,旱灾时大户开粥棚,粥要‘插筷不倒、裹巾不渗’,这戏没瞎编,是真往心里演。”

整场演出掌声不断,戏迷观后久久不散,善念仿佛留在每个人心里。散场人流中,讨论声此起彼伏:“去过万荣李家大院,这次才真懂了这里的善行”“演员唱腔真稳,王和君这角色太让人佩服”“明天大赛的剧目,我还要来看,就爱这新戏里的老理儿——做人得有良心”。

据主办方介绍,本次赛事持续至12月中旬,13县(市、区)剧团带来的14部新创剧目将陆续登台。除了剧场观演,观众还可在“运城文旅”抖音号、“山西省蒲剧艺术院”抖音号、“运城市演出行业协会”“晋风蒲剧网”等平台观看直播。

绛县戏剧研究所折子戏展演受热捧
青年演员郭倩倩一人双角展功底

12月6日下午4时,绛县戏剧研究所携经典登台,《抬花轿》(梳妆一折)与《花木兰》(思乡一折)接连上演。青年演员郭倩倩一人分饰周凤莲与花木兰两大角色(上图),凭借细腻表演与扎实技艺征服全场,赢得阵阵喝彩。

绛县戏剧研究所此次所选的两折戏均为豫剧精品。《抬花轿》作为豫剧花旦看家戏,其核心片段“梳妆”一折一开场便牢牢抓住人心。郭倩倩化身待嫁的周凤莲,甩着大辫子、迈着小台步登场,一亮相便将角色的俏皮灵动展现得淋漓尽致。她精准演绎了抖肩、甩辫、卧鱼、翻身、抛绢、穿衣等技艺,三次试穿新衣的互动更是充满生活趣味——第一次不满扔衣的娇嗔、第二次穿倒衣襟的慌乱,细腻细节搭配灵动眼神与明快唱腔,把少女盼嫁“又喜又羞且惧”的急切与娇憨刻画得入木三分。观者如见真人于前,能清晰捕捉到角色顾盼间的幸福与紧张,



尽显豫剧的地方特色与程式之美。

稍做休整后,郭倩倩换戎装再度登场,化身花木兰,舞台画风陡然切换。《花木兰》(思乡一折)中,她以舒缓的慢板唱腔演绎“举家人听说心花放”等经典唱段,将人物深沉的思乡情愫传递得真切动人。表演时,她时而微闭双眼憧憬归家场景,时而眼神坚定流露巾帼豪情,将女扮男装、替父从军十二载的巾帼英雄兼具刚毅与柔情的双重特质,层次分明地呈现在观众面前。

两场表演风格迥异,从俏美待嫁的少女到戍边思乡的巾帼英雄,郭倩倩凭借深厚功底实现了风格的无缝转换。戏迷菊贤大娘得知两个角色竟为一人饰演后,难掩赞叹:“反差这么大,一个灵动,一个深情,喜与忧都演透了、演得活灵活现,青年演员对传统艺术的传承让人欣喜!”

记者 薛丽娟 文图

稷山县蒲剧团《党的女儿》
经典焕新 燃动全场

运城晚报讯(记者 薛丽娟)12月6日晚,运城市2025年戏曲新创剧目暨中青年演员大赛现场灯火璀璨、掌声雷动。稷山县蒲剧团携红色经典《党的女儿》精彩亮相,以铿锵有力的蒲州梆子、细腻传神的舞台演绎,复刻革命年代的英雄群像,传递深沉的红色情怀,收获全场观众的热烈好评。

该剧以革命历史为底色,聚焦1933年中央革命根据地第五次反“围剿”失败后的艰难岁月。1934年10月,中央红军踏上长征之路,留守的游击队与地下党组织成为敌人疯狂围剿的目标。演出开场,昏黄的灯光穿透舞台上的茂密竹林,肃杀的刑场氛围瞬间笼罩全场。党内叛徒马家辉的卑劣出卖,导致大批地下党员惨遭杀害,武工委员田玉梅在老支书的舍身遮挡下,于刑场死里逃生。穷凶极恶的敌人与叛徒勾结,以“送盐”为诱饵设下圈套,企图将游击队一网打尽。面对层层围剿与生死考验,田玉梅数次脱险,始终初心不改、坚守革命信仰,不仅成功重建党组织,更将计就计为游击队定下“反包抄”策略。在革命的关键关头,为坚守气节、不被敌人俘获,她毅然携女儿跳崖,用生命践行对党的忠诚,为党和人民献出了宝贵的生命,以壮烈牺牲诠释了“党的女儿”的深刻内涵。

全剧通过“死里逃生、魔窟脱险、栽赃陷害、初心不改、组织重建、壮烈千秋”六场戏,围绕田玉梅的革命轨迹,串联起惊心动魄的革命斗争历程,情节跌宕起伏、扣人心弦。青年演员许小玉饰演的田玉梅是全场亮点,她以扎实的功底将角色的刚毅与柔情演绎得淋漓尽致。面对敌人的阴谋诡计

与威逼利诱,她眼神坚定、气场凛然,“宁死绝不把党叛”“为党献身死犹荣”“心中只有一条道,革命到底不动摇”等核心唱段,字字铿锵、句句千钧,蒲剧特有的高亢唱腔裹着悲愤与坚定,将田玉梅的革命气节与信仰力量传递到舞台的每一个角落,令台下观众数次拭泪,掌声此起彼伏。

其他演员的精彩演绎也让角色形象愈发鲜活立体:王海瑞饰演的叛徒马家辉,将人物的阴险狡诈、背信弃义刻画得入木三分,每一个眼神、每一个动作都尽显反派的卑劣;贺永斌饰演的七叔公,以沉稳的表演诠释出老支书的善良正直与革命担当,

让观众深切感受到老一辈革命者的家国情怀;薛海霞饰演的桂英,面对丈夫马家辉的叛变,内心的痛苦与挣扎通过细腻的唱腔和身段自然流露,情感真挚动人。

演出尾声,熟悉的《没有共产党就没有新中国》旋律在剧场响起,台下观众自发跟唱,歌声、掌声、欢呼声交织在一起,现场氛围持续高涨。

戏迷刘大爷攥着拳头感慨:“英雄的故事不会忘!老戏新演,革命精神直抵人心,这才是我们该看的好剧!”一旁的张苗大姐也动容说道:“不管什么时候看,这样的红色剧目都感人。特别喜欢剧中的七叔公,演得太到位了,尽显咱老百姓的善良与担当。”

作为曾斩获山西省“杏花奖”、山西省“四大梆子”蒲剧“创作研究基地”等多项荣誉的专业院团,稷山县蒲剧团此次以《党的女儿》参赛,既是对红色经典的传承与致敬,也是对蒲剧艺术的创新与发展,让传统戏曲在新时代焕发出别样光彩。



演出剧照