

运城市戏曲新创剧目暨中青年演员大赛

稷山县蒲剧团大型历史古装剧《双龙会》

重现“一门忠烈”的英雄群像

□记者 王捷 文图

一门忠心报国，一曲壮烈悲歌。12月7日晚，运城市2025年戏曲新创剧目暨中青年演员大赛中，稷山县蒲剧团大型历史古装剧《双龙会》精彩亮相（右图），以保家卫国的立意、跌宕起伏的剧情、精湛传神的表演，生动演绎了七郎八虎闯幽州的英雄传奇，赢得现场观众阵阵掌声和喝彩。

《双龙会》自今年6月首演以来，便凭借扣人心弦的故事与鲜明的人物形象受到好评。该剧以宋太宗初年为历史背景，讲述辽邦与潘仁美合谋设下“双龙会”陷阱，杨继业识破诡计诤言劝谏却遭贬谪，余太君深明大义命杨五郎护驾。面对太宗被困幽州的危局，杨继业、余太君不计前嫌，不顾沙场艰险，忍痛命七郎八虎火速赶赴幽州救驾。杨大郎假扮太宗金沙滩赴约，与辽邦展开激战，杨家儿郎散的散、亡的亡，用鲜血奏响了一曲忠君报国、英勇无畏的壮烈悲歌。该剧包含决策、别府、困城、壮行、奔途、救驾、赴会、忠毅8个篇章，既延续了蒲剧擅长演绎历史故事的传统，又传递了家国大义的核心价值。

演出当晚，蒲景苑内座无虚席。演员们凭借细腻的情感诠释、扎实的基本功和默契的团队配合，将剧中人物刻画得淋漓尽致，现场掌声和叫好声不绝于耳。饰演杨继业的庞建峰嗓音醇厚饱满、身段刚劲有力，“刀山火海也要闯，纵然九死一生，又何妨”等唱段展现了杨继业的深明大义与铁血担当。许巧凤饰演



的余太君沉稳大气、唱腔清亮温婉却不失刚毅，展现了作为母亲的柔情一面，更凸显了巾帼英雄的智慧与风骨。

饰演杨家儿郎的一众演员，也都拿出浑身解数，诠释了角色风采。无论是与父母诀别时强忍泪水却毅然赴死的不舍决绝，或是手持长枪冲锋陷阵不畏生死的英勇果敢，还是得知兄弟或死或散后擦干泪水继续抗敌卫国的悲愤刚毅，他们皆演绎得层次分明。“大哥长枪命丧，二哥血染沙场，三哥马踏泥浆，五哥落发佛堂，四哥八弟失落番邦……”等唱段，唱出了杨家儿郎视死如归的英雄气概和舍生取义的家国情怀，令不少观众热泪盈眶。

此外，饰演宋王的王海瑞、八王的李海霞、潘仁美的牛双亮等演员，也都亮点频现，为剧目增色不少。

剧中的武打场面同样精彩，演

员们手持枪、戟等兵器轮番上阵，招式衔接丝滑利落、配合默契，腾挪跳跃颇见演员功底，将古战场厮杀的紧张气氛渲染得恰到好处；再配合简约不失庄重的舞美设计，观众仿佛置身于那个金戈铁马的时代，沉浸式感受到“一门忠烈”的精神内核，感受到英雄群像的精神力量。观众孙女士感慨：“杨家将的故事可以说家喻户晓，这样近距离地以蒲剧的形式去了解，感觉更加震撼，他们的家国大义值得我们学习和弘扬。”

据悉，《双龙会》是稷山县蒲剧团艺术道路上的又一次重要突破，从剧本打磨、角色塑造到舞台呈现，每一个环节都力求精益求精，在尊重传统的基础上进行了重新编创。该剧不仅是该团对蒲剧艺术的一次传承，更是剧团发展进步的一个体现。

司马池挺身而出，以县尉身份代管全县工作。司马池深知“三人成虎”的道理，并未采取辟谣方式稳定人心，而是利用元宵节观灯习俗与民同乐，“纵民游观”，一连游观了三天三夜，于是民心安定了下来。

司马池在担任秘书省著作郎时，枢密使曹利用知道其能干，曾向皇帝推荐司马池担任枢密院群牧司判官，司马池辞谢不就，但朝廷最后还是任命他担任群牧司判官。司马池到任后，曹利用就安排他负责清理大臣们所欠的进马费用。司马池经过调研发现，朝中大臣利用职权到群牧司购买公家马匹，马被牵走了却长期账不还。特别是作为群牧司上级主管部门一把手的曹利用本人也买了多匹马匹没有付钱。为了解决这个问题，司马池面见曹利用说：“命令不行，是因为上级违犯了它。您所欠的马费还很多，如果您不率先归还，怎么去催促他人呢？”曹利用惊讶地说：“身边官员骗我说已给我送了。”于是，曹利用赶紧下令将钱归还。曹利用一带头，司马池催账顺利，清欠的事很快被解

决了。后来，曹利用被贬官，他的同党害怕治罪，反过来讲他坏话的人很多，唯独司马池在朝廷赞扬他，并说曹利用是冤枉的，朝廷最终没有问罪。

司马池在担任凤翔知府时，宋仁宗下诏寻找10面先秦文物陈仓石鼓。在唐末时，石鼓就仅有9面，缺少了一面。司马池把这9面石鼓安置妥当后，凤翔府的文化官员依据早期的石鼓拓片仿制了丢失的那一面。毫不知情的司马池将凑齐石鼓的消息上报给了朝廷，宋仁宗爱好书法，得知这个消息后，让人将拓片带回欣赏，发现了将仿制当成原物的问题。于是，宋仁宗下旨让大理寺追责问责。在朝廷调查时，凤翔府主管文化的官员很惊恐，吓得不知所措，乱作一团，提出引咎辞职。司马池临乱不惊，他主动找到大理寺官员，“独承其罪”。宋仁宗十分欣赏他的责任与担当，下诏不许因此事弹劾司马池。

司马池一生性格直爽、刚正不阿，不畏权贵、清廉为官，不事奢华、家风严正，宋仁宗曾称赞他，“是尝辞群牧、谏院者，真名士也”。

文化动态

运城晚报讯 12月7日晚，河东作家直播专场在运城市供销合作社电商基地演播室举办，这是运城市作协、弘文万象携手供销书社为运城广大作家搭建直播平台以来的首场直播。知名作家管喻带来3部作品向读者现场展示推介。

经过精心筹备，首场河东作家直播专场于12月7日19时~21时在供销书社直播平台上线，作家管喻携自己的文学力作登台亮相。他的作品《马齿菜》以独立分篇形式讲述了作者母亲吃苦耐劳、坚忍顽强、勤快节俭、厚道善良的感人故事。他的另一部作品《娲姆洞的天火》运用诗歌和散文式的笔法，为读者重现了243万年前芮城县西侯度一带先民取火用火的壮举和先民的生活样貌。他的《关羽赴桃园》，这部仿照古典章回小说形式而创作的长篇评书，讲述了关羽在家乡斩杀恶霸之后，奔赴涿县与刘备、张飞桃园结义的惊险故事。

直播活动进行得顺畅而热烈，上线者踊跃评论和提问，累计在线观看7300余人，实时在线最高达1700余人。

据悉，为了给广大作家提供更多、更新形式的作品宣传与销售渠道，市作协经过多方考察研究，反复磋商，与运城市供销合作社电商公司旗下的直播平台供销书社达成了深度合作协议。市作协把构建起的河东作家专场植入这一直播平台，目的是让运城作家的作品能够对接新的文化和市场需求，从而获得更为广泛的曝光和传播，以助推作家的作品销售，让更多优秀的河东作家与文学作品走到读者中去。

（荆江）

首场河东作家专场直播火热开场

记录乡村过往 滋养乡村文明
临猗县《王申村志》出版

运城晚报讯（记者 王捷）近日，临猗县北辛乡王申村的《王申村志》一书，由黄海数字出版社出版发行。这部全景式记录村庄历史文脉与变迁的志书，既是王申村第一部系统性志书，也是河东大地乡村文化传承发展的生动注脚。

该书编纂工作历时6年，由该村“两委”牵头成立编委会，邀请李峰等本村退休干部、老党员、文化人等组成编纂委员会，百人协力，遵循“敬守历史、索稽钩沉、取精用宏、记事有据”的原则，历经资料搜集、实地走访、考证核实、补缺拾遗、数易其稿等多个阶段，记录了大量珍贵的口述和实物资料。

该书采用述、记、志、传、图、表、录等诸体，设村情溯源、党群社团、村政村务、经济建设、文教卫生、乡风民俗、群英荟萃、艺文撷珍、忆往鉴今、附录10卷，共计60万字，是一部反映王申村历史全貌的人文画卷、风物典籍和百科大全，以原创性、史实性、权威性、传承性的文献特色，记录了王申村从历史发端到2025年的自然、社会、经济、文化、人物等多个维度的内容，图文并茂、内容翔实、脉络清晰。

该书既有对村名起源、建置沿革、姓氏构成、古建记忆等方面的溯源考证，也有对民间社火、地方戏曲、乡土风情、乡音俗语等文化传承的系统梳理，还有村庄在产业发展、乡风文明建设等方面的成绩荣誉，以及历代乡贤的模范事迹，全方位、多角度呈现了王申村的历史厚度、文化温度与发展速度。此外，书中还收录了王申村村歌、王申之歌、王申村风家训等内容，更显村庄深厚的人文底蕴，使其更加兼具可读性和收藏性。

《王申村志》的出版，让该村的历史文脉有了文字载体，成为凝聚村民共识的精神纽带，为乡村振兴提供了强大的文化支撑。

河东记忆

司马光之父司马池为官二三事

□欣闻

司马池（980年~1041年），字和中，宋代陕州夏县（今山西夏县）人，真宗景德二年（1005年）进士，是史学巨著《资治通鉴》作者司马光的父亲。

司马池中进士后被分配在永宁县当主簿。他上下班骑只驴，作风廉洁，对其顶头上司陈知县不卑不亢。有一次，司马池因公事去见陈知县，按照当时的礼节，陈知县应该坐东首的椅子，司马池坐西首的椅子。但陈知县见他进来，却坐在北面的椅子上不动，想给他个下马威。司马池走上前，把陈知县拉起来，请他在东首椅子坐下，自己这才在西首的椅子上坐下，令陈知县大为尴尬。

司马池对上司“不阿谀以随其曲”，遭到陈知县诋毁，被降格调任郫县县尉。刚到任，郫县正盛传“边防部队叛乱、盗匪即将攻取县城”谣言，知县闻丘梦松吓得逃到府衙避难，主簿声称病重不上班，富人们更是争前恐后携带家小和财物逃避山野。整个郫县风声鹤唳，人心惶惶。

司马池挺身而出，以县尉身份代管全县工作。司马池深知“三人成虎”的道理，并未采取辟谣方式稳定人心，而是利用元宵节观灯习俗与民同乐，“纵民游观”，一连游观了三天三夜，于是民心安定了下来。

司马池在担任秘书省著作郎时，枢密使曹利用知道其能干，曾向皇帝推荐司马池担任枢密院群牧司判官，司马池辞谢不就，但朝廷最后还是任命他担任群牧司判官。司马池到任后，曹利用就安排他负责清理大臣们所欠的进马费用。司马池经过调研发现，朝中大臣利用职权到群牧司购买公家马匹，马被牵走了却长期账不还。特别是作为群牧司上级主管部门一把手的曹利用本人也买了多匹马匹没有付钱。为了解决这个问题，司马池面见曹利用说：“命令不行，是因为上级违犯了它。您所欠的马费还很多，如果您不率先归还，怎么去催促他人呢？”曹利用惊讶地说：“身边官员骗我说已给我送了。”于是，曹利用赶紧下令将钱归还。曹利用一带头，司马池催账顺利，清欠的事很快被解

决了。后来，曹利用被贬官，他的同党害怕治罪，反过来讲他坏话的人很多，唯独司马池在朝廷赞扬他，并说曹利用是冤枉的，朝廷最终没有问罪。

司马池在担任凤翔知府时，宋仁宗下诏寻找10面先秦文物陈仓石鼓。在唐末时，石鼓就仅有9面，缺少了一面。司马池把这9面石鼓安置妥当后，凤翔府的文化官员依据早期的石鼓拓片仿制了丢失的那一面。毫不知情的司马池将凑齐石鼓的消息上报给了朝廷，宋仁宗爱好书法，得知这个消息后，让人将拓片带回欣赏，发现了将仿制当成原物的问题。于是，宋仁宗下旨让大理寺追责问责。在朝廷调查时，凤翔府主管文化的官员很惊恐，吓得不知所措，乱作一团，提出引咎辞职。司马池临乱不惊，他主动找到大理寺官员，“独承其罪”。宋仁宗十分欣赏他的责任与担当，下诏不许因此事弹劾司马池。

司马池一生性格直爽、刚正不阿，不畏权贵、清廉为官，不事奢华、家风严正，宋仁宗曾称赞他，“是尝辞群牧、谏院者，真名士也”。