

游山西运城·读华夏历史

河东探“宝” ⑰

永济市境内藏有一座罕见古刹——昭佑庙，其名字可谓全国唯一，承载千年历史。它与中华始祖华胥氏渊源深厚，还曾获北宋皇帝两次御封，在乡野间地位显赫。

近日，记者走进虞乡镇吴阎村南窑上自然村，探寻这座藏于山坳里的文化瑰宝。



昭佑庙正殿



永济昭佑庙 隐于乡野间 皇封留传奇

□记者 薛丽娟 文图

戏台——山间戏韵流千古

车停至村落西南，只见青山迎面而立。沿着蜿蜒小路前行不到百米，便见昭佑庙渐露轮廓。

最先映入眼帘的，是一座背靠山脉的传统古戏台，粗粝中透着古朴，岁月的厚重感扑面而来。戏台立于高大的石砌台基上，垒砌的石块纹路虽粗犷，但更添稳固。

戏台主体木构虽漆面斑驳，深褐色的原木隐约可见，却难掩精巧匠心。灰瓦覆顶，层层铺展至檐角，正脊两端蹲着瑞兽，带着旧日气韵。

戏台正面是敞廊式布局，四根立柱稳稳撑起额枋，枋间梁头嵌着虎头彩绘泥胎装饰。虎目圆睁、鼻孔翕张，威严中带着萌态，如此独特的梁头雕饰在古戏台中实属罕见。可能因常年遮蔽在房檐下，泥胎虽经风雨，但保存尚好。

再往内瞧，木雕构件亦精美。梁架裸露的原木上，黄、绿、蓝三色彩绘清晰可辨，流云缠绕着蟠龙，细节满满。后台木门格栅细密，门楣上方匾额题有“遏云楼”三字，字迹虽斑驳，却暗合“声遏行云”的诗意。匾额左右各有一幅彩绘，右侧画迹已模糊，左侧则清晰绘着一位头戴清代花翎官帽、怀抱琵琶、专注演奏的乐师，是罕见的清代梨园题材绘画。戏台隔扇辟有上下场门，分列左右，题“镜花”“水月”，透着中式美学的虚实之趣。

正面平视时，只觉戏台大规整，绕至侧面，才发现它顺势而建的巧思。因戏台坐南朝北、背山面阳，而此地势南高北低，工匠便依着地形构建台基，既顺应了自然，也节省了建材。侧面墙体上可见精美的铁艺构件，文保员张军和村中老人牛政民告诉记者，这是后来修缮而添，但早年这里曾有高达3米的避雷装置。单这份用心，足见村民对这座戏台的珍视。

“每年三月三都要唱戏，这是自古传下的规矩。”张军话语中带着笑意，“戏台现在每年都用着呢。”

如今，戏台周遭虽覆盖丛丛荒草，透着几分寂寥，但每逢庙会时，便是另一番热闹景象。村民们早早清理场地，十里八乡的乡亲们扶老携幼赶来；小吃摊排开香气弥漫，台上锣鼓铿锵，台下喝彩声、谈



◀村民介绍庙宇

▲戏台古朴



笑声此起彼伏。
远处的山峦笼在
薄雾里，近处的人
声鼎沸、烟火升腾，一
静一动间，戏台更显遗世
独立，守着这一方岁月安宁。

正殿——皇封神侯承荣光

戏台对面，昭佑庙正殿掩映在古柏苍枝间，更显肃穆。

正殿坐北朝南，据说是2011年在其原址上复建的，庄重却不张扬。殿中设一木阁，阁内供奉着一尊雕像，头戴紫金冠、足蹬步云履，造型逼真。木阁上方悬挂“赫声灌灵”木匾，落款为“光绪十年岁次甲申十月吉日”。“赫声灌灵”意为名声显赫、威灵光辉，应是称颂此庙庇佑万民之功。

这座庙原称华神庙，当地俗称“三郎庙”，村里老一辈流传着一句“三郎庙天下拜”，可见当年香火之盛、声名之远。

“常说‘文到阁老，武到侯’。”村民牛政民说，“三郎”的称呼与“积仁侯”相关，昔日庙中曾有一尊1.6米高的木雕神像，威武堪比关公，老一辈人说那便是积仁侯。可惜只知封号，未知真名。

查阅资料，有一说“积仁侯是北宋对华胥氏的封号”，正源于此庙记载，好似没有说服力。但结合地理与历史，此地与华胥氏的渊源确有依据。华胥氏是伏羲、女娲之母，被尊为“中华始祖”。史载“华胥履大人迹于雷泽”，而在永济虞乡一

带，有明确的地理对应，如伍姓湖（古称雷泽）和华胥峰，以及山下对应的村落名字。这些都印证着此地与华胥氏的深厚渊源，推测此处早年或已有华胥庙，宋代后才换了称呼，亦十分合理。

猜想在求证当地文化学者傅晋宏后，得到证实。据他考证，《虞乡县志》中收录的金代六部主事、虞乡贤麻秉彝所著《积仁侯昭佑庙记》，详细记述了庙宇起源：北宋元符元年（1098年），吴阎村南山鸣如雷，经月不息，村民惶恐不安。有一位方士称华神君降灵，村民立祠祭祀后，山鸣即止。从此，方圆千里之内，遇干旱、阴雨或灾异，官吏与百姓祈祷皆灵验，华神庙名声大振，日益繁盛。

华神庙后来改名“昭佑庙”，与宦官王仲干的奏请有关。正殿墙上的清代道光十九年《重修碑》记载：麻六部主事撰修碑文曰“前宋元符元年，尊神降此。运城盐院王仲干因神至灵，特为奏请，敕赐庙额曰‘昭佑庙’，又奉诰命封神曰‘积仁侯’。”这便是传说中的“两次皇封”，分别在公元1106年和1107年，是宋徽宗年间的事。“昭”为彰明，“佑”为庇佑，以及“积仁侯”，均表彰其“有功于国、有德于民”。御赐之后，昭佑庙更是名声大噪，河中府属县及解州周边的官吏百姓云集于此举行祭祀，场面宏大。

即便过了一甲子，到了金大定九年（1169年）亦是此等盛况，被当时的虞乡贤六部主事麻秉彝记录了下来，流传至今。

碑记——文脉绵长续华章

如今的昭佑庙，眼前所见并不伟岸，可以说是普通。据传，当年的昭佑庙十分气派，占地面积宽广，山门、廊庑、乐楼、正殿等一应俱全。后来，清朝重建时，规模已有缩减。如今墙上嵌入的三通碑刻，完整记录了它近千年变迁。

这三通碑分别为清道光十九年的“记事碑”、咸丰六年的“祈雨碑”、咸丰十一年的《重建乐楼暨创建围墙角门便门碑记》，碑文基本清晰。

道光十九年“记事碑”，便是前文所述回顾北宋王仲干祭拜华神、奏请皇封往事的碑刻，为庙名由来与“积仁侯”封号提供了重要佐证。

咸丰十年的碑记则详细记述了乐楼重修的细节，包括发起村民、工匠招募、围墙与角门创建等，碑首刻有“芳名远播”四字，既是对捐资者的称颂，也见证了村民对庙宇的深情。

最具故事性的是咸丰六年的“祈雨碑”。这方碑刻横嵌正殿南墙，记录了当时天旱不雨，虞乡代理知县张祖坊带领民众祈雨的始末。碑文记载：咸丰六年六月十三至七月二十三，四十天无雨，“天气亢炎，井水浅涸，夏苗半枯，秋麦未种，人心惶惶”。张知县多次设坛祈祷无果，忧心如焚，听闻昭佑庙祈雨灵验，便率同僚前往祭拜。后来真的天降大雨，禾苗复苏，百姓得以及时种麦。为感恩，初六到初八连续演戏三日，村民供献食品；初九又备仪仗，敲鼓送神像回庙。张知县在碑文中回顾庙宇北宋封“积仁侯”后香火鼎盛的历史，遂“缕述其事，勒之贞珉，以使不朽”，既再现了古代祈雨民俗，也映照出一位体恤民情的父母官形象。

这座古庙能保存至今，除此缘由，还与一段办学史有关。从改民校帮助当时农民识字扫盲到村小课堂助力孩童学习，直至1986年村小撤销合并，正殿不久后圮毁，仅遗存“赫声灌灵”木匾与三通碑刻。2011年，村民筹款重建，并将三方遗碑嵌入墙内，古庙重焕生机。

时至今日，每年农历三月三华胥诞辰日，四方村民仍会自发前来昭佑庙祭祀。戏台唱起大戏，梆子腔穿越山谷，重现“三郎庙天下拜”的热闹景象。

昭佑庙承续千年文脉，古戏台唱响乡土深情，虽地处乡野，却有着“始祖主庙、帝王赐额、乡贤著文、县令立碑”的荣光。这里的每一道木痕、每一块碑刻，都刻着乡土文化的细碎，亦见证着华夏文脉生生不息。