

序与跋

述村史之脉 扬乡土之光

——《王申村志》序

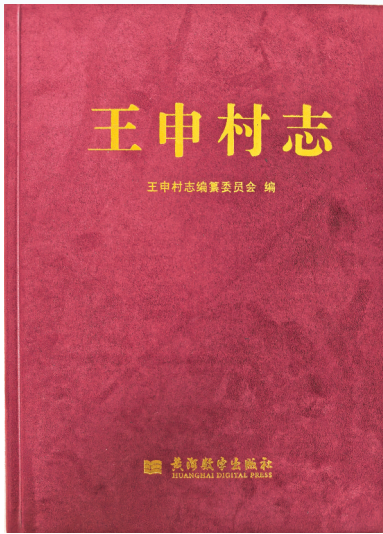
□相从智

癸卯金秋回运城小住，曾在我家乡任职的李峰同志带来沉甸甸的《王申村志》书稿，邀我作序。我概览书稿内容，听取他近年在市、县、村开展文化建设，特别是关注青少年书法普及教育的情况介绍，忆起那年参观该村村史馆和书画展的情景，深为其尽瘁桑梓、关爱后昆、倾情文化的精神所感动。虽心力有所不逮，还是欣然应允。

人类发展的多种需求，决定其群居的属性，从而形成社会。文明伊始，家用以繁衍生息，村落借以生存发展，成为一种社会形态。家庭像社会的细胞，村庄演绎为社会的根脉。家是以血缘亲情为纽带的结合，村却是不同族群的聚合体。为了生活，人们不仅要依据地貌物候与自然禀赋形成相应的生产生活方式，还要约定俗成、立规定制建立相应的交互方式与管理模式，进而成为世情伦理、乡土风情与思维定式。这就是乡风民俗、地域文化——人类文化的源头、民族文化的基因。

我国是一个具有几千年农耕文明史的国家，乡村文化体系比较完备。神州大地上星罗棋布的村庄，在不同地理生态环境下，孕育出各自独特的文明和文化。这些文明和文化出自勤劳智慧的中国人民之手，形成于夏商周初创时期，发展完善于秦汉后，在中央集权统摄之下，经过漫长曲折的生活淘洗和历史检验，既蕴含大一统的家国情怀，又凝结先民的生存智慧、道德风范和日常价值，成为中华民族的传统文​​化。它滋润着人们的心灵，凝聚着奋斗的力量，引领着社会的发展，是国家和人民宝贵的精神财富。新中国成立70余年来，我国以跨越式发展走完西方300多年工业历程，在社会制度转型、经济体制转轨和发展方式转变中，走出一条具有中国特色的社会主义现代化道路。农村作为社会发展的缩影，积淀了自己独有的历史文化记忆，且因地域与传承差异各具特色。用村志的形式，记载一个村庄的历史、自然和社会发展状况，梳理这些流变，挖掘总结这里的文化，为贡献者立传，既能传承村庄的精神血脉，亦能延伸和补充省、市、县三级地方志的不足，使“前有所稽，后有所鉴”。

临猗县乃山西省人口第二大县、知名文化县。王申村则为临猗县第三人口大村，地处峨嵋岭台地大巛山脚下，北越汾河槽谷而枕吕梁，南临涑水盆地而凭中条，西傍黄河，东瞻孤峰山，得山川之形胜，集日月之光华，昔有棉麦之丰美，今享果乡之盛名，呈现出一幅生机勃勃、祥和兴隆的乡



村画卷。这里曾是尧都舜壤禹封的圣地、猗顿畜养经商的创业之所，具有优良的文化教育传统，历史上出现过不少享誉一方的名人大户，文化积淀丰厚，民风淳朴和谐。新中国成立后，该村屡获上级部门表彰，被评为先进单位。近年在实施新农村建设中，又以文化兴村为引领走在全县乃至全市的前头，2020年《光明日报》、中央电视台均做过报道。为这样的村庄修志，展现历史风貌、延伸人文之脉，对周边村落极具示范意义。

《王申村志》内容丰富、脉络清晰，涵盖自然环境、建置沿革、社会变迁、经济发展、文教卫生、风土民情等领域，体例编排科学、章目设置合理，详今略古，蔚为大观。其特点有四：一是以土地制度变迁勾勒农村社会变革。从土改到合作化、公社化、家庭联产承包责任制，再到土地经营流转，辅以分配制度与人际关系演变，一条线说清了70余年来农村生产关系的变革调整历程，印证了“土地问题是农民的根本问题”的论断；二是用科学技术进步彰显农业生产力提升。几十年来王申村的粮食产量成倍增长，农业由单一经营变为农林果牧多方面发展，这除了农村政策的改变，主要还是科学技术的进步。村志详述了该村水利建设、农机条件、施肥品种等方面的变化，让人们感受到农业生产力的提高和发展；三是用文教设施改善反映农民文化水平的提升。王申村历来重视文化教育，清朝时村里就办有私塾，民国时办有完小，新中国成立后建有初中和农中。截至2023年全村大中专毕业生达644人，其中硕士、博士63人。村志不但记载了这些发展，还记述了戏剧班、保健站、影剧

院建设、村史展览馆的创办及1997年锣鼓队赴香港迎回归表演等，凸显精神文明进步；四是用条块结合详略有致的方式，展现本村人物群像和英模事迹。既记载了该村各组织、各专业的演变发展概略和负责人姓名，又在人物小传和人才录中介绍了名人要事。它匠心独运，别具一格，以“奉献者村史留名，寻常家志书有述”的方式，展示村居人高才广的喜人局面，又激励着老幼村民负荣精进的向上之心。总之，《王申村志》记述了一个村庄近百年来奋进不息的变革史，展现出一幅农村百业发展的繁荣图，谱写了一群乡村新型农民英模谱。人们从这些记载中看到王申村的发展变化，同时感受各个时期活跃在村民身边公正无私、廉洁实干的领头人的奉献精神，从而更坚定走社会主义道路的的决心和信心。

“盛世修志”是中华民族的文化传统，于今日更具深层意义。世界步入第四次工业革命时代，信息化、数字化席卷各领域，我们发展中国家在工业化和信息化并举中，面临传统农村萎缩和现代农业提质增效创新的矛盾，此乃发展必经之阵痛。但无论社会如何进步，农业都是基础产业，农村都是社会基础，农民都是基本群众，为此，中央提出并实施乡村振兴战略。在此时代节点编修村志，承前启后、继往开来：它记载的是过往历程，展示的是时代风貌，传递的是奋斗精神。它给离土创业者带去一份牵挂，留下一缕乡愁；为一线务农者送去一份慰勉，增加一种激励；向后继者赓续一段历史，留下一段记忆。“江山代有人才出，各领风骚数百年”，吾辈幸逢盛世，当不负时代、不负人民、不负历史！

李峰同志是王申人，在村、乡、县、市都担任过领导职务，2016年退休后又任运城市关工委常务副主任、市书法教育研究会名誉会长，为社区和家乡办了不少好事、实事。熟悉他的人都说他“对群众的事情比自己的还上心”。近来又组织力量编写《王申村志》，这是一位乡贤的盛举，是一件利民的善事。振兴乡村正需要像李峰这样一大批热心公益、不谋私利、能干肯干、会干善干的干部带领。

党的二十大绘就宏伟蓝图，新时代新征程已然开启，踔厉奋发、勇毅前行、埋头实干，成为时代的最强音。为共建宜居宜业和美乡村，愿更多有志之士能在全面推进乡村振兴的进程中，心系农民、反哺农业、回报故乡、兴村富民！

是为序。

坐拥书城

□王慧

盐湖在我的身旁，南风拂过我的面庞，《南风薰兮》携着我，遇见河东的这么多美与善。读《南风薰兮》时，常常忘记我是在读书，总觉得我是在读人，读一个令人感动和钦佩的李立欣老师。

李老师是一个用文字画画的人。《南风薰兮》共33篇散文，几乎每篇文章都会让读者看到两幅画：一幅工笔画，一幅写意画。李老师先是用一笔一笔细密的勾勒，刻画出事物的清晰轮廓和形象，继而从这清晰的轮廓和形象中，又表达出一种态度、风格和品质来。读者既可以将文章当作工笔画去欣赏细节之独特，又可以当作写意画去感受情感之丰富。比如，《有豕在舍》关于猪的颜色、猪的吃食、猪的各种形态，以及喂猪、杀猪、剺猪等，全都写到了，作者一路与“猪”同行的各帧画面都为读者所感知，身临其境，如在眼前，这即是看工笔画的感觉。但是等到看完全文，读者又会明白，作者原来写了一篇和王小波《一只特立独行的猪》一样精彩的“猪”之文，而且还没有戏谑的成分在，充满了真诚和理解。李老师是懂猪的，更是爱猪的，他连文章的标题都起得这样“看得起”猪，更遑论文章中所写的那种平等和友爱：“猪是以前乡村家舍的元素与氛围，也是孩子童年与少年成长的伴儿。它的模样印在猪圈里，我往猪圈的矮墙边一站，它就盯我看，眼睛似乎很亮，表情却无一丝，它好奇、它陌生，哼两声也是想表达什么，然后低下头在圈里踱几步，扭过头再与我的眼睛对视。从那一刻起，它就把我当成家人，当作它生命中的伴儿。”

李老师是一个用散文写诗的人。书中有的文章很长，20多页；有的文章相对短一点，4页左右，长有长的节奏和顿挫，短有短的干脆和留白。读这些文章时，我常常觉得语言是散文化的，但情致却是诗化的。有的文章牵着我的手，走了很长很远的路；有的文章揪着我的心，让我的泪水流淌；有的文章撩拨起我的身体感官，让我不是饿就是笑。《韭花与韩韭菜》从花写到文，再写到人，再写到事，一篇文章一网打尽，还无缝衔接地华丽转场，读来真是款曲悠扬，既对作者的细腻精准佩服得五体投地，又为他懂万物识天地的巧心和冰心而感动。《老姑》写得无痕无迹，像水流一样从源头冒出，欢快蹦跹着看风景，与落花缠绵同行，却突然在夜间跌进黑窖，心提到嗓子眼，直到天渐亮，才发现泪水已像流水奔涌……

李老师是一个用粒米煮乾坤的人。《南风薰兮》22万字，全部写的是河东大地上的人、事、物。如此聚焦地写，却毫无狭隘和逼仄的感觉，反而觉得开阔丰富得足以了悟人生。文章写大处，如参天般纵横捭阖，尽显格局与飞扬；文章写小处，似参地般温情流淌，藏着深厚与无言。书中对生活的热爱和诚意，对生命的尊重和体谅，对自然的体悟和敬意，次次打动我，以至于每读完一篇，都要沉思和沉迷良久。那种一疙瘩一疙瘩的东西，也许是情感，也许是认知，也许是每一个他所描写的具有生命性的万物样态，在心里暖暖的、热热的、深深的、久久的，真想让它们就这样，一直待在我心里，不要离开我，我也不要离开它们。

刘勰《文心雕龙》言：“文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载；悄然动容，视通万里；吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色；其思理之致乎？”李老师所写文章，正是这般的“神思”之态的好文章，让人想读，读了还想再读。

思接千载 视通万里
《南风薰兮》

经典语录

◆天下庸人败于惰，才人败于傲。——曾国藩

◆话多者常显浅薄，智者言简意赅。——王阳明

◆行过许多桥，看过许多云，只爱过正当最好年华的人。——沈从文

◆接近幸福时最觉幸福，身

处幸福反患得患失。

——张爱玲

◆读书不多却想得太多，是多数人的症结。

走选择的路，别选好走的路。——杨绛

◆我读书的秘诀是：看书中的那个人，不看他的主义，不要找对自己胃口的东西，要找味道。

——木心

