

序与跋

# 述村史之脉 扬乡土之光

## ——《王申村志》序

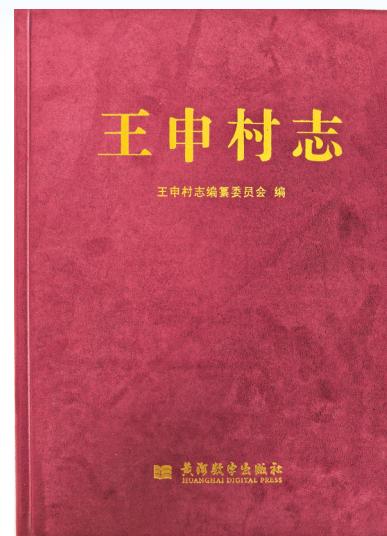
□相从智

癸卯金秋回运城小住,曾在我家乡任职的李峰同志带来沉甸甸的《王申村志》书稿,邀我作序。我概览书稿内容,听取他近年在市、县、村开展文化建设,特别是关注青少年书法普及教育的情况介绍,忆起那年参观该村村史馆和书画展的情景,深为其尽瘁桑梓、关爱后昆、倾情文化的精神所感动。虽心力有所不逮,还是欣然应允。

人类发展的多种需求,决定其群居的属性,从而形成社会。文明伊始,家用以繁衍生息,村落借以生存发展,成为一种社会形态。家庭像社会的细胞,村庄演绎为社会的根脉。家是以血缘亲情为纽带的结合,村却是不同族群的聚合体。为了生活,人们不仅要依据地貌物候与自然禀赋形成相应的生产生活方式,还要约定俗成、立规定制建立相应的交互方式与管理模式,进而成为世情伦理、乡土风情与思维定式。这就是乡风民俗、地域文化——人类文化的源头、民族文化的基因。

我国是一个具有几千年农耕文明史的国家,乡村文化体系比较完备。神州大地上星罗棋布的村庄,在不同地理生态环境下,孕育出各自独特的文明和文化。这些文明和文化出自勤劳智慧的中国人民之手,形成于夏商周初创时期,发展完善于秦汉后,在中央集权统摄之下,经过漫长曲折的生活淘洗和历史检验,既蕴含大一统的家国情怀,又凝结先民的生存智慧、道德风范和日常价值,成为中华民族的传统文化。它滋润着人们的心灵,凝聚着奋斗的力量,引领着社会的发展,是国家和人民宝贵的精神财富。新中国成立70余年来,我国以跨越式发展走完西方300多年工业历程,在社会制度转型、经济体制转轨和发展方式转变中,走出一条具有中国特色的社会主义现代化道路。农村作为社会发展的缩影,积淀了自己独有的历史文化记忆,且因地域与传承差异各具特色。用村志的形式,记载一个村庄的历史、自然和社会发展状况,梳理这些流变,挖掘总结这里的文化,为贡献者立传,既能传承村庄的精神血脉,亦能延伸和补充省、市、县三级地方志的不足,使“前有所稽,后有所鉴”。

临猗县乃山西省人口第二大县、知名文化县。王申村则为临猗县第三人口大村,地处峨嵋岭台地大巍山脚下,北越汾河槽谷而枕吕梁,南临涑水盆地而凭中条,西傍黄河,东瞻孤峰山,得山川之形胜,集日月之光华,昔有棉麦之丰美,今享果乡之盛名,呈现出一幅生机勃勃、祥和兴隆的乡



村画卷。这里曾是尧都舜壤禹封的圣地、猗顿畜养经商的创业之所,具有优良的文化教育传统,历史上出现过不少享誉一方的名人大户,文化积淀丰厚,民风淳朴和谐。新中国成立后,该村屡获上级部门表彰,被评为先进单位。近年在实施新农村建设中,又以文化兴村为引领走在全县乃至全市的前头,2020年《光明日报》、中央电视台均做过报道。为这样的村庄修志,展现历史风貌、延伸人文之脉,对周边村落极具示范意义。

《王申村志》内容丰富、脉络清晰,涵盖自然环境、建置沿革、社会变迁、经济发展、文教卫生、风土民情等领域,体例编排科学、章目设置合理,详今略古,蔚为大观。其特点有四:一是以土地制度变迁勾勒农村社会变革。从土改到合作化、公社化、家庭联产承包责任制,再到土地经营流转,辅以分配制度与人际关系演变,一条线说清了70余年来农村生产关系的变革调整历程,印证了“土地问题是农民的根本问题”的论断;二是用科学技术进步彰显农业生产力提升。几十年来王申村的粮食产量成倍增长,农业由单一经营变为农林果牧多方面发展,这除了农村政策的改变,主要还是科学技术的进步。村志详述了该村水利建设、农机条件、施肥品种等方面的变化,让人们感受到农业生产力的提高和发展;三是用文教设施改善反映农民文化水平的提升。王申村历来重视文化教育,清朝时村里就办有私塾,民国时办有完小,新中国成立后建有初中和农中。截至2023年全村大中专毕业生达644人,其中硕士、博士63人。村志不但记载了这些发展,还记述了戏剧班、保健站、影剧

院建设、村史展览馆的创办及1997年锣鼓队赴香港迎回归表演等,凸显精神文明进步;四是用条块结合详略有致的方式,展现本村人物群像和英模事迹。既记载了该村各组织、各专业的演变发展概略和负责人姓名,又在人物小传和人才录中介绍了名人要事。它匠心独运,别具一格,以“奉献者村史留名,寻常家志书有述”的方式,展示村居人高才广的喜人局面,又激励着老幼村民负荣精进的向上之心。总之,《王申村志》记述了一个村庄近百年来奋进不息的变革史,展现出一幅农村百业发展的繁荣图,谱写了一群乡村新型农民英模谱。人们从这些记载中看到王申村的发展变化,同时感受各个时期活跃在村民身边公正无私、廉洁实干的领头人的奉献精神,从而更坚定走社会主义道路的决心和信心。

“盛世修志”是中华民族的文化传统,于今日更具深层意义。世界步入第四次工业革命时代,信息化、数字化席卷各领域,我们发展中国家在工业化和信息化并举中,面临传统农村萎缩和现代农业提质增效创新的矛盾,此乃发展必经之阵痛。但无论社会如何进步,农业都是基础产业,农村都是社会基础,农民都是基本群众,为此,中央提出并实施乡村振兴战略。在此时代节点编修村志,承前启后、继往开来:它记载的是过往历程,展示的是时代风貌,传递的是奋斗精神。它给离土创业者带去一份牵挂,留下一缕乡愁;为一线务农者送去一份慰勉,增加一种激励;向后继者赓续一段历史,留下一段记忆。“江山代有人才出,各领风骚数百年”,吾辈幸逢盛世,当不负时代、不负人民、不负历史!

李峰同志是王申人,在村、乡、县、市都担任过领导职务,2016年退休后又任运城市关工委常务副主任、市书法教育研究会名誉会长,为社会和家乡办了不少好事、实事。熟悉他的人都说“他对群众的事情比自己的还上心”。近来又组织力量编写《王申村志》,这是一位乡贤的盛举,是一件利民的善事。振兴乡村正需要像李峰这样一大批热心公益、不谋私利、能干肯干、会干善干的干部带领。

党的二十大绘就宏伟蓝图,新时代新征程已然开启,踔厉奋发、勇毅前行、埋头实干,成为时代的最强音。为共建宜居宜业和美乡村,愿更多有志之士能在全面推进乡村振兴的进程中,心系农民、反哺农业、回报故乡、兴村富民!

是为序。

◆ 天下庸人败于惰,才人败于傲。 ——曾国藩

◆ 话多者常显浅薄,智者言简意赅。 ——王阳明

◆ 行过许多桥,看过许多云,只爱过正当最好年华的人。 ——沈从文

◆ 接近幸福时最觉幸福,身处幸福反患得患失。 ——张爱玲

◆ 读书不多却想得太多,是多数人的症结。

走选择的路,别选好走的路。 ——杨绛

◆ 我读书的秘诀是:看书中的那个人,不看他的主义,不要找对自己胃口的东西,要找味道。 ——木心

坐拥书城

□王慧

盐湖在我的身旁,南风拂过我的面庞,《南风薰兮》携着我,遇见河东的这么多美与善。读《南风薰兮》时,常常忘记我是在读书,总觉得我是在读人,读一个令人感动和钦佩的李立欣老师。

李老师是一个用文字画画的人。《南风薰兮》共33篇散文,几乎每篇文章都会让读者看到两幅画:一幅工笔画,一幅写意画。李老师先是用一笔一墨的勾勒,刻画出人事物的清晰轮廓和形象,继而从这清晰的轮廓和形象中,又表达出一种态度、风格和品质来。读者既可以将文章当作工笔画去欣赏细节之独特,又可以当作写意画去感受情感之丰富。比如,《有豕在舍》关于猪的颜色、猪的吃食、猪的各种形态,以及喂猪、杀猪、劁猪等,全都写到了,作者一路与“猪”同行的各帧画面都为读者所感知,身临其境,如在眼前,这即是看工笔画的感觉。但是等到看完全文,读者又会明白,作者原来写了一篇和王小波《一只特立独行的猪》一样精彩的“猪”之文,而且还没有戏谑的成分在,充满了真诚和理解。李老师是懂猪的,更是爱猪的,他连文章的标题都起得这样“看得起”猪,更遑论文章中所写的那种平等和友爱:“猪是以前乡村家舍的元素与氛围,也是孩子童年与少年成长的伴儿。它的模样印在猪圈里,我往猪圈的矮墙边一站,它就盯我看,眼睛似乎很亮,表情却无一丝,它好奇、它陌生,哼两声也是想表达什么,然后低下头在圈里踅几步,扭过头再与我的眼睛对视。从那一刻起,它就把我当成家人,当作它生命中的伴儿。”

李老师是一个用散文写诗的人。书中的文章很长,20多页;有的文章相对短一点,4页左右,长有长的节奏和顿挫,短有短的干脆和留白。读这些文章时,我常常觉得语言是散文的,但情致却是诗化的。有的文章牵着我的手,走了很长很远的路;有的文章揪着我的心,让我的泪水流啊流;有的文章撩拨起我的身体感官,让我不是馋就是笑。《韭花与韩韭菜》从花写到文,再写到人,再写到事,一篇文章一网打尽,还无缝衔接地华丽转场,读来真是款曲悠扬,既对作者的细腻精准佩服得五体投地,又为他懂万物识天地的巧心和冰心而感动。《老姑》写得无痕无迹,像水流一样从源头冒出,欢快蹦跶着看风景,与落花缠绵同行,却突然在夜间跌进黑窖,心提到嗓子眼,直到天渐亮,才发现泪水已像流水奔涌……

李老师是一个用粒米煮乾坤的人。《南风薰兮》22万字,全部写的是河东大地上的人、事、物。如此聚焦地写,却毫无狭隘和逼仄的感觉,反而觉得开阔丰富得足以了悟人生。文章写大处,如参天般纵横捭阖,尽显格局与飞扬;文章写小处,似参地般温情流淌,藏着深厚与无言。书中对生活的热爱和诚意,对生命的尊重和体谅,对自然的体悟和敬意,次次打动我,以至于每读完一篇,都要沉思和沉迷良久。那种一疙瘩一疙瘩的东西,也许是情感,也许是认知,也许是每一个他所描写的具有生命性的万物样态,在心里暖暖的、热热的、深深的、久久的,真想让它们就这样,一直待在我心里,不要离开我,我也不要离开它们。

刘勰《文心雕龙》言:“文之思也,其神远矣。故寂然凝虑,思接千载;悄然动容,视通万里;吟咏之间,吐纳珠玉之声;眉睫之前,卷舒风云之色:其思理之致乎?”李老师所写文章,正是这一般有“神思”之态的好文章,让人想读,读了还想读。

思接千载

《南风薰兮》

视通万里



经  
典  
语  
录

◆ 天下庸人败于惰,才人败于傲。 ——曾国藩  
◆ 话多者常显浅薄,智者言简意赅。 ——王阳明  
◆ 行过许多桥,看过许多云,只爱过正当最好年华的人。 ——沈从文  
◆ 接近幸福时最觉幸福,身处幸福反患得患失。 ——张爱玲  
◆ 读书不多却想得太多,是多数人的症结。  
走选择的路,别选好走的路。 ——杨绛  
◆ 我读书的秘诀是:看书中的那个人,不看他的主义,不要找对自己胃口的东西,要找味道。 ——木心