

◆ 感知文化新空间 ◆

天梯踏歌行 一览大河流

——冬登河津大梯子崖感怀



② 大鼓播得游人醉
③ 且听龙门故事多



站在大梯子崖顶，望着缓缓流淌的母亲河，“逝者如斯夫，不舍昼夜”映入脑海。虽已入冬，万物萧瑟，但这壮阔山河仍令人神往。

大梯子崖，位于河津龙门处。登顶大梯子崖，横跨秦晋的龙门尽收眼底。龙门，那是个神奇的地方。人们耳熟能详的禹凿龙门、鱼跃龙门等典故，就与此处有着千丝万缕的关系。

典故之所以流传千古，是因为其所蕴含的精神，滋养了一代又一代奋进、向上的华夏儿女。

远眺龙门之上，或许是在壶口之处宣泄了西北而来的雷霆万钧，行至此处的黄河温柔了许多。当然，那温柔也是相对的，若你走近黄河，亦能感受到那排山倒海的气势。

眼前的黄河，那是自然的鬼斧神工；脚下的天梯，那是人类的巧夺天工。

根据史料记载，大梯子崖为北魏

时期军事古栈道，距今已有1600余年历史，那365个石阶呈“之”字形从山底盘旋而上，是通往山顶倚梯城的唯一通道。倚梯城为北魏时期屯兵之所，地处吕梁山脉和汾渭平原衔接位置，是黄河龙门一带的控制性城堡要塞。倚梯城中有禹庙，北魏孝文帝曾亲临巡视，祭祀大禹，昭示天下以示正统，并诏修庙宇，立碑纪念。

南北朝时期的北魏是由鲜卑族建立起来的少数民族王朝，那是一个喜欢在石头上雕刻的民族。大梯子崖就是这一时期的石刻杰作。如今，从航拍器中俯瞰大梯子崖，地势险峻，风景独特，堪称“天下第一挂壁天梯”。

说到石刻，同一时期的代表还有大同的云冈石窟和洛阳的龙门石窟等。相较于侧重体现宗教文化的两大石窟，大梯子崖则更加具备军事意义和实用价值，在形式上也表现出了北方民族的粗犷。

北魏孝文帝在历史上的风评还不错。他通过一系列的政治、军事和文化改革，推动鲜卑族汉化，给华夏文明注入新的活力。出生于河东的隋朝著名教育家、思想家王通曾这样评价北魏孝文帝：“元魏之有主，其孝文之所为乎？中国之道不坠，孝文之力也。”

更重要的是，这一时期，中华民族正在孕育着一个伟大的朝代——唐朝。之后的盛唐诞生了一位颇具浪漫主义的大诗人李白，他的“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”至今为人所乐道。

置身大梯子崖之巅，心旷神怡、思绪万千，又想到了大诗人的另一首诗，“危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人”。

大诗人一生放荡不羁，驰骋山水，留下诸多脍炙人口的诗句。若是他能来此一游，必会将那万丈豪情尽情挥洒，为大梯子崖再添风华。

眼下，大诗人未能涉足的地方，迎来了全国各地的文学爱好者，他们就是“2025黄河龙门·天梯之约”征文比赛的获奖者。齐聚大梯子崖顶的“龙门书院”，这些人相谈甚欢，或吟诗作赋、或挥毫泼墨，在山间乡野，奏响了新的“黄河大合唱”。

这“合唱”，既回荡着“逝者如斯”的千古慨叹，也呼应着“咆哮万里”的雄浑气魄。天梯之上，古老的石阶承载着新生的步履；龙门之畔，不息的黄河见证着绵延的文脉。

历史与现实在此刻交织，大梯子崖，这悬挂于黄河臂弯的千年天梯，不仅连接着峻岭与深谷，更贯通着往昔的辉煌与今日的梦想。当新的吟唱在山河间响起，便是对这片辽阔天地最深情的致敬，亦是对那万古奔流最动人的延续。

记者 景斌 文图

河东红色文化馆
成我市“延安精神研学基地”

运城晚报讯(记者 景斌)近日，运城市延安精神研究会一行深入河东红色文化馆考察，并确认该馆为该会的“延安精神研学基地”之一。

河东红色文化馆坐落在岚山根·运城印象，由本土作家杜流程创办，于今年7月开馆。截至目前，该馆已具备版面展示、实物展陈、现场讲座、馆拍微电影播放等公益服务功能，接待团队和个体参观者达5000余人次。

当天，市延安精神研究会一行人重点听取了有关嘉康杰烈士的典型事迹，了解了红色书籍《嘉康杰》的编著经过，观看了红色微电影《本色》《特殊的党课》等，高度肯定了杜流程20多年如一日搜集、整理嘉康杰烈士资料的付出。该会称赞杜流程是“康杰精神，我的责任”的信诺者、践行者和奉献者，河东红色文化的传承乃至延安精神的传承，在杜流程的身上表现得真真切切，值得研究学习推广。

杜流程表示，接下来将加强与全市其他“延安精神研学基地”的联系，互通有无、共同提高；同时，借助多媒体的传播优势，通过短视频、直播宣讲、微信公众号等多元形式，再现嘉康杰等革命先辈的奋斗历程，让红色精神在数字化时代焕发生机。

永济：群文活动润民心

运城晚报讯(记者 景斌)近日，永济市文旅局联合永济市文化馆带着精选的群文节目，先后走进该市杏北社区与电机社区，为居民送上热气腾腾的文化“大餐”。

此次展演节目精彩纷呈、品类丰富，涵盖戏曲、歌舞、朗诵、情景剧等多种艺术形式，尽显群众文艺的多元魅力。旗袍秀《更上一层楼》《追梦》将东方女性的温婉与时代风采有机相融；男声独唱《父亲的草原母亲的河》《这不是遥远的地方》饱含深情，以经典旋律传递家国情怀；情景朗诵《四君子》《我的晨光茶约》以声传情，字里行间透着文化底蕴与生活感悟；健身互动《八段锦》则让现场观众在参与中感受运动乐趣……一个个节目接连上演，或热情洋溢，或温婉动人、或庄重典雅，赢得观众阵阵掌声与喝彩。

永济市文化馆有关负责人表示，将持续深化文化惠民工程，推出更多优质群文作品，开展更多接地气、有温度的文化活动，不断提升群众的文化获得感与幸福感，为建设幸福永济注入源源不断的文化动力。

市戏迷协会
东湖湾活动基地启用

运城晚报讯(记者 景斌)近日，市戏迷协会东湖湾活动基地启用仪式举行。广大戏曲爱好者又多了一处交流提升、展示风采的好地方。

该基地位于中心城区东湖湾小区，具有一定的活动空间与相关设备。市戏迷协会决定每周六下午两点半在该地开展交流互动，或是戏迷自唱自演，或邀名家现场指导，不断提升戏迷的演唱水平，丰富居民的文化生活。

该协会有关负责人表示，将以该基地为依托，组织戏迷队伍入社区、入企业、入敬老院等地进行慰问演出，将戏曲的温暖与欢乐送给更多人；同时，致力于打造一个集演出、交流、传承于一体的文化平台，为繁荣河东戏曲文化、促进文旅融合注入持续动力。

夏县学子沉浸式体验雕刻葫芦

运城晚报讯(记者 杨洋)近日，夏县实验中学学子走进裴唐宇传统工艺(手工艺)大师创新工作室，近距离感受省级非物质文化遗产雕刻葫芦的独特魅力。

一进工作室，髹漆葫芦、雕刻葫芦等精美文创作品便吸引了众人的目光。工作人员演示了髹漆工艺，并介绍，一件髹漆葫芦成品需经三五次反

复髹涂、打磨，每层漆须完全干透，全程至少耗时3个月。

省级非遗雕刻葫芦代表性传承人裴唐宇详细讲解了雕刻葫芦制作工艺。从图案设计、描绘编排到雕刻雕琢、着色处理，他逐一示范，手把手指导学生体验。学子们认真临摹、细心雕琢，在实践中体会每一刀背后的匠心。“看到手艺人精益求精的态度，我受益

匪浅，也更懂家乡非遗的珍贵。”学子尉耿豪说，“会向更多同学推荐这项文化技艺。”

夏县实验中学有关负责人表示，此次活动以实践体验为载体，让非遗文化走出“小众圈层”，丰富了学生的课外学习生活，让青少年成为传统文化的守护者与传播者，有助于非遗文化的传承与弘扬。