

# 大河湾



映照 韩立 摄

## 诗美

### 沁园春·泾河

□刘存社

古堡兴隆，  
垣沐春风，  
巷曳翠条。  
望中条形胜，  
峰峦叠嶂；  
西河壮阔，  
巨浪惊涛。  
泰庙巍然，  
古遗悠久，  
石器开凿早仰韶。  
正月里，  
赏晋秦羁马，

社火高潮。

泾河文化多娇，  
溯先祖繁衍任扶摇。  
看舞台戏曲，  
百花齐放；  
背冰锣鼓，  
壮士狂飙。  
扛檩擎刀，  
迎风泼水，  
敢斗严寒逞杰豪。  
好汉子，  
贯古今神韵，  
独领风骚。

### 一份不知经年的流放

□黎建月

滑腻的时间的包浆  
每一眸也都放飞去  
清纯的光辉

那一场奔赴  
又似一抹子午线上的弧形  
与顽冥进行着  
不可调和的对阵  
又似要废弃去  
无良人性的记录  
以重新雕刻一种  
竹书纪年的信仰

那一场奔赴  
终于成一份  
不知经年的流放  
誓要把人类的忧伤  
压缩成岩浆  
予以可劲地一股脑地喷发  
向东，向西，随便朝向哪里

### 过往云烟

□蒲风

那只是一片蒙尘的沧桑  
你弯腰扬起木锨时  
麦子被定格在空中  
多年以后

枝头的麻雀还在讨论  
那个夏收的午后  
爷爷，你坐在碌碡上  
抽旱烟的样子  
很美——

## 散文

□崔世来

这浮桥原是在吴王古渡河面上搭就的，几十列铁驳船并排着，铺上厚重的铁板，便成了路。车子驶过时，铁板便“咯噔咯噔”地呻吟，整个桥身微微颤着，像一位不胜其扰的老者。桥下的黄河水，到了这节令，是失了波涛的，只沉沉地、稠稠地淌着，颜色浑黄里泛着铁青，似一块巨大而无言的古玉，缓缓地、固执地向东移动。大雪虽不曾真正落下，但那威势已弥漫在空气里，每一口呼吸都带着清冽的、刀锋似的寒意，直往人肺腑里钻去。

我的身子挨着冰凉的铁栏杆，眼光却不由得被对岸那一片苍茫摄了去。河心的沙渚，覆着一层衰败的、焦黄的芦苇，风过处，苇絮便飞起来，像一场无声的、细碎的雪。几只我叫不出名字的水鸟——许是苍鹭，或是鹤雀——静静地立在浅滩处，缩着颈，偶尔挪动一下瘦长的爪子，它们的存在，非但不添些热闹，反将那份寂寥衬得更深。近岸处，几方残败的荷塘，叶子早已枯黑，拳曲着垂向水面，倒有两个人影，穿着臃肿的胶皮衣裤，大半截身子浸在寒水里，正摸索着挖藕。他们的动作是迟缓的，带着一种与季节抗争的、沉郁的勤勉。这眼前的、活生生的人间劳作，与那无言的沙渚、寂寞的水鸟，构成了一幅奇异的画，一半是烟火，一半

# 浮桥

是荒寒。

我的思绪，便在这荒寒的一半里，渐渐地沉了下去，沉到了比这河底更深的所在。目光所及处，那河水拐弯的土崖下，据说便是古时的渡口，韩信木罂渡黄河的故垒了。木罂——那该是些怎样的器物呢？是掏空了的葫芦，还是简陋的皮囊？想来总不过是些粗糙的、与华丽无缘的什物。然而就在那样一个或许也如今日般凛冽的清晨，千军万马，便凭着这些最笨拙的物品，悄无声息地渡过黄河，一举而定乾坤。历史的大转折，有时竟系于如此微小的物件上，这其中的意味，真叫人思之惘然。那金戈铁马的喧嚣，那震天的杀声，早已被这两千余年的风吹得悄无声息。沉在河底的，怕连木罂的残片也没有了。只剩下这“故垒”二字，一个空洞的地名，躺在冰冷的史书里，偶尔被像我这样的过客，在凭栏时幽幽地想起。

一阵狂风忽地从河面上横扫过来，全不似先前零碎的风。它像是蓄足了力气，呜咽着，卷起河滩上的沙尘与枯叶，直扑向人的面门。桥身晃动得更明显了，脚下的木板不安地“吱呀”作响。对岸的苇丛齐刷刷地伏倒又站起，天地间顿时充满了一种蛮横的、不容分说的“威”。这便是“雪威”了，雪虽未落，其威严已先声夺人。这大自然的力，是这般原始，这般不加雕饰，

它吹过今日的浮桥，也必定吹过当年韩信的战船。在这狂风面前，个人的一点怀古的幽情，一点无端的感慨，显得多么渺小，多么不值一提。

我将目光从苍茫的故垒收回，重新落到这颤动的浮桥上。一辆货车正从我身边缓缓驶过，司机目不斜视，神情是一种见惯了风雨的平淡。桥那头的市镇，笼在薄暮的霭气里，已亮起了几点疏疏落落的、温黄的灯。这灯，这车，这挖藕的人，是切实的、温热的生活。历史是长河，滔滔地去了；生活也是长河，潺潺地流着。前者让人慨叹，后者却给人以支撑。忽然想起那诗的末句，“云帆破浪归”。这“归”字，真好。不是冲锋，不是搏杀，是“归”；是历经了风雪，看惯了狂涛后，心平气和地驶向那个必然的港湾。

风势渐渐歇了些。我离开栏杆，转身向桥头走去。身后的黄河水，依旧沉沉地、无言地流着。我知道，明日，或者后日，那真正的雪终会落下，将这一切——浮桥、故垒、枯苇，连同今日我这片刻的徘徊——都覆盖成一片干净的洁白。但那又有什么要紧呢？雪化之后，春天总会来的，挖藕的人会挖出雪白的嫩藕，新的芦苇会从陈年的根上长出，而这座浮桥，也还会“咯噔咯噔”地，载着新的车马，颤巍巍地，通向对岸的生活里去。

## 师生情



□齐雪霞

每每回到家里，看到电视柜上那件小巧精致的玻璃小工艺品时，我的思绪便不由得回到了两年前。

那是2023年5月14日，作为老师的自己有幸收到一份特殊的礼物——刻有文字与图像的以“师恩难忘”为主题的玻璃小工艺品，这是已经毕业升入初中的学生们送来的最贴心的问候。

一路上有您的陪伴，才不会迷失方向；一路上有您的关注，才更加自信勇敢；谢谢您的谆谆教导。”这简短的文字，让人不由得热泪盈眶、浮想联翩。孩子们来的时候正好是周五的下午，我正在教室里与值日生一起打扫卫生，为的是给一周的工作在劳动中画上一个圆满的句号。两个女生走进教室，看见我们在扫地，便拿起笤帚也加入其中，真是“人多力量大”，不一会儿，我们便把教室打扫干净了。班里的值日生看见两个姐姐从教室外面的窗台上拿了一个包装盒进来，便迫不及待地想知道里面装的是什么。在我的记忆中，这两个孩子比较胆小，自然她们神秘地笑

着让我猜猜看的时候还是显得有些腼腆。她们打开盒子，把里面的礼物拿出来，径直走到我跟前，双手捧着精致的玻璃工艺品，微笑着说：“老师，您辛苦了！祝您健康快乐！”那一刻，我的眼泪不由得夺眶而出。

想起刚教她们时的第一个国庆节，我在学校值班，小王同学不会写日记，她的妈妈也不知如何辅导孩子，便拨通我的电话。我正在值班，便说让孩子来学校，我给孩子说说。孩子来了之后，我便让孩子坐下来谈谈自己的困惑。顺着孩子的话语，我告诉她首先要有“我手写我心”的意识，写日记就从记录自己的所说所思所做开始，做到有话可说、有话可写。其实写日记的时候也就是帮助自己回顾、梳理的过程，有了可以写的内容，再思考怎样有条理地表达出来，这样自己便逐渐由“我能写”到“我会写”。小王同学就这样一点一点地开始去尝试，她写下自己跳绳是怎样抡绳的，写下自己是怎样跳好第一下的，写出自己是怎样由跳好第一下实现连续跳好的，不仅写自己做的，还把自己从跳绳中明白的“坚持就是胜利”的道理写下来。就这

样等到小学毕业，她已经不再畏惧写日记了。如今的小王，不仅自己能写，而且写的时候还有自己的独特体验，我真是打心眼里为孩子感到高兴。

小孙同学的爸爸妈妈常年在外打工，只有过年的时候才会回来，孩子平时就由奶奶帮着照顾。看到孩子平日总是寡言少语，在个人卫生方面也做得不好。第一次看到她的手背上、胳膊上有脏的印痕时，为了保护孩子的自尊心，我便在下课后，悄悄带孩子到办公室，往脸盆里倒好水，让她先把手与胳膊淋上水，再涂抹上香皂，来回反复搓，搓好了，再用清水冲洗，等清水冲过后，发现没有洗干净的地方再用同样的方法去做，都洗干净了，就算是做好了。看到孩子洗完后漂亮的脸庞，我们都不由得笑了。渐渐，孩子有心事会向我诉说，我在倾听之后会与孩子敞开心扉，帮她打开心结。看到孩子的话多了、笑声多了，我打心眼里为孩子高兴，能成为孩子的知心朋友让我幸福无比！

这份特殊的礼物承载着浓浓的师生情、满满的幸福感，是我人生中难以忘怀的美好回忆。

## 水调歌头·公园晨练忆

□孙锐锋

骑车奔涑湖。

蓝天白云轻风，

晨练好时候。

潇洒早操队伍，

着装运动美观。

朋友喜相见，

问好打招呼。

健身多项目：

太极拳，

广场舞，

慢跑步……

碧水荡漾扁舟，

鸟雀林间啾。

桥下清溪流淌，

鱼跃溅飞银珠。

文化廊怀古，

曲径假山亭，

观景小憩处。