

# 弘扬家国情怀和忠义精神的创新表达

## ——稷山县蒲剧团《党的女儿》《双龙会》剧目赏析

## 编者按

文化为民，艺术传魂。基层文艺院团是繁荣文化事业、服务群众精神文化需求的重要力量，稷山县蒲剧团便是其中的生动典范。

该团始终秉持以人民为中心的创作立场，以满足群众精神文化需求为出发点，将优质剧目送到百姓身边，既以戏曲剧团，以小舞台演绎大情怀，用蒲腔晋韵唱响时代强音。本版今日选登3篇相关剧评，让读者从细处感知稷山县蒲剧团弘扬家国情怀和忠义精神的创新表达。

## 小剧团演活大经典 蒲韵丹心映初心

——评稷山县蒲剧团《党的女儿》运城大赛演出

□王晋芳

运城市2025年戏曲新创剧目暨中青年演员大赛于12月5日在运城市蒲景苑拉开序幕。稷山县蒲剧团移植改编的《党的女儿》于12月6日上演，以座无虚席的盛况、直击人心的表演，唱响了跨越时空的红色赞歌，交出了一份基层院团演绎红色经典的高分答卷，让蒲剧这一地方剧种与革命精神碰撞出动人火花。

稷山县蒲剧团在众多剧目中精挑细选，最后锁定京剧版《党的女儿》。县剧团主创人员多次赴京学习，并特邀北京京剧院王蓉蓉老师亲临稷山进行排练指导。为契合蒲剧的表演特点，稷山县蒲剧团又邀请省市专家多方研讨论证，为这部戏的成功演出奠定了良好基础。

《党的女儿》取材于小说《党费》，核心讲述红军长征后，江西革命根据地陷入白色恐怖，面对党内出现叛徒，当地游击队和地下党组织遭到严重破坏，战友接连牺牲的严峻形势，地下党员田玉梅

死里逃生，几度从虎口脱险，与叛徒斗智斗勇。在遭到敌人围捕时，联合七叔公、桂英等人重建党组织，带领其他群众继续开展斗争。凭借智慧破叛徒马家辉与敌人设下的“口袋阵”阴谋，协同游击队将计就计实施了“反包抄”计划。为了保护战友，换取全歼敌军的最后胜利，不惜牺牲自我，为党和人民献出了宝贵的生命。北京京剧院的京剧《党的女儿》和稷山县蒲剧团移植改编的同名蒲剧，均围绕革命先烈的忠勇展开，用戏曲艺术生动再现了革命的艰苦历程，激发起所有观众的爱国热情。

这部作品的成功，首先在于对经典的敬畏与本土化的创新。稷山县蒲剧团并未简单复刻原版，而是在尊重原剧作的基础上，立足蒲剧艺术本体，将慷慨激越的蒲州梆子唱腔融入红色叙事，既保留了《党的女儿》中田玉梅等人物坚贞不屈的精神内核，又以极具地域特色的声腔韵律，让革命故事落地乡土，贴近观众，达到了感化人心，催人泪下的效果。

## 铁骨柔情铸忠魂 蒲腔晋韵颂家国

——评稷山县蒲剧团《双龙会》运城大赛演出

□王晋芳

12月7日，稷山县蒲剧团携新排大型历史古装剧《双龙会》亮相运城市2025年戏曲新创剧目暨中青年演员大赛展演活动，该剧以杨家将金沙滩喋血的悲壮史诗，跌宕起伏的剧情勾勒出忠烈群像，为观众奉上了一场兼具艺术厚度与情感张力的视听盛宴。现场座无虚席，两个多小时的演出掌声、喝彩声不断。戏曲直播平台更是吸引来万名戏迷，线上线下空前火爆。

《双龙会》以北宋太宗初年杨家将忠勇护国为主线，辽国天庆王图谋不轨，陷宋太宗赵光义于幽州，奸臣潘仁美极力怂恿。杨继业深知此行凶险力劝，反被宋王贬官为民。危急关头，余太君展现出巾帼风范，果断派杨五郎随行护驾。宋王赴幽州果然中计被围幽州，局势岌岌可危。杨五郎突破重重回家报信，被贬的杨继业并未计较个人得失，秉持家国大义，率领杨家诸子奔赴沙场救驾。辽国又邀宋王赴金沙滩“双龙会”议和，杨继业一眼识破这是鸿门宴，便让大郎杨延平假扮宋王赴会，其余儿子随行保驾。宴会上杨大郎用袖箭射死天庆王，辽国伏兵随即杀出。杨家父子浴血拼杀，混战中，大郎、二郎战死，三郎被乱马踏死，四郎、八郎被俘，仅五郎、六郎、七郎成功突围，杨五郎心灰意冷五台山出家。

稷山县蒲剧团新排《双龙会》并未拘泥于传统叙事框架，而是在保留核心忠勇护国的基础上进行改编和创新。一是人物塑造更立体。强化了余太君的形象，突出其作为杨家核心的大义与决断，弥补了《双龙会》传统版本中女性角色偏弱的问题，让人

物群像更为丰满。二是剧情节奏更紧凑。精简传统版本中旁支情节，聚焦“识计—贬官—护驾—救主—血战”的核心脉络，剧情跌宕起伏，冲突感与叙事节奏更贴合当代观众的观演习惯。三是艺术呈现重本土。充分发挥蒲剧“高亢激昂、刚劲洒脱”的唱腔特色，演员以极具张力的身段和唱腔演绎杨家将的忠烈气节；同时搭配贴合剧情的LED舞台布景，增强了观众沉浸式观演体验。四是主题表达更聚焦：弱化传统版本中复杂的朝堂派系争斗，核心突出“不计前嫌、精忠报国”的家国情怀，让杨家将精神在新时代语境下更具传播力和感染力。

整场演出紧扣“七狼八虎血洒金沙滩”的核心情节，将杨家将的家国大义与蒲剧“高亢激越、热耳酸心”的艺术特质深度融合。朝廷上，杨继业为保江山社稷，直言进谏，忠心耿耿；杨府里，七郎八虎为救出征，依依告别，侠骨柔肠；辽军营，杨令公善作决断，移花接木，智勇超凡；金沙滩，杨门儿郎血染疆场，刀光剑影，悲壮山河。该剧情深深打动了现场观众。该剧文武场并重、唱念做俱佳的表演，展示出稷山县蒲剧团全体演员在传承和发展中具备的过硬基本素质和整体水平。现场群众表示，本场演出既是一场戏曲艺术的盛宴，又是一场爱国主义教育，使人体悟到忠勇报国、舍生取义的精神内涵。

许巧凤如是说：展望未来，稷山县蒲剧团将继续扎根传承、打磨精品，深入挖掘地方人文历史，努力创作、编排更多新戏佳作，切实发挥文艺轻骑兵作用，以优秀的舞台作品服务全县发展大局，让蒲剧艺术在新时代绽放更加蓬勃的生命力。



▲《党的女儿》对党忠诚



▲《双龙会》热血报国

相关链接：稷山县蒲剧团成立于1955年，原为县文化局直管自收自支事业单位，2011年转制为国有企业，现有演职人员53名，是晋陕豫黄河金三角地区颇具实力的蒲剧演出团体。

多年来，剧团在县委、县政府领导及主管部门指导下，秉持以人民为中心的创作导向，以“出人才、出精品、创佳绩”为宗旨，上演优秀剧目200余出，斩获省、市戏剧汇演多项奖励，培育大批优秀戏剧人才。

2016年起，剧团创新创作思路，打造的红色经典剧《党的女儿》、原创廉政历史剧《铁面御史姚天福》，连续亮相三届山西艺术节暨山西省第十五至十七届“杏花奖”戏剧大赛及云上展演，实现剧目、演员、编剧等多个奖项的“杏花”大满贯，成绩位列全省第一，打破基层院团获奖纪录。2018年，《党的女儿》应邀赴京登上央视“红旗飘飘——七一戏曲演唱会”直播舞台。

2019年，剧团入选山西省“十佳优秀院团”并荣登榜首，挂牌成立戏剧创作研究基地；2020年，山西省“四大梆子”蒲剧创作研究基地落户该团。2024年，《余太君请缨》斩获运城市第六届文化“菊花奖”经典剧目金奖。

人才辈出，底蕴深厚，实力强劲，这是业界和戏迷对稷山县蒲剧团的共同评价，也是我从儿时就有的固有记忆。但至今已有很多年未看过该团的演出。

2025年全市戏曲新创剧目暨中青年演员大赛拉开帷幕后，我受邀观看该团两出剧目：《党的女儿》《双龙会》，一为移植新编现代戏，一为经典传统戏。看过之后顿觉眼前一亮，稷山团果然名不虚传。

前剧反映1933年第五次反“围剿”失败之后，革命处于低潮，共产党员田玉梅坚信革命一定会胜利，为游击队筹盐送信，在生死考验面前，为了党和人民的利益，宁死不屈，壮烈牺牲，成为一名优秀的“党的女儿”；后剧则是叙写杨家将舍生忘死，血战金沙滩，以“一口刀，八杆枪”“去八子，回二子”的惨烈代价，保护大宋皇帝成功突围，彰显了精忠报国的家国情怀。

现代戏的主题是坚守信仰，传统戏的灵魂在于秉承忠义。稷山团不仅对这两个核心要义进行了完美舞台艺术呈现，而且更为重要的是，他们以这两部戏为载体，对自己一以贯之的舞台艺术实践进行了生动诠释。正是因为他们始终坚持“艺术为人民，唱戏为百姓”的坚定信仰，正是因为他们不论面临多大困难，始终秉承忠义，勇往直前才赢得了良好口碑，获得了广泛赞誉。

蒲园新锐，竞相绽放。在两个项目中，涌现出了一批极具潜力的优秀青年演员，《党的女儿》给人印象尤为深刻。

《党的女儿》是20世纪90年代红色革命题材的标杆之作。最早是1958年由著名电影表演艺术家田华饰演田玉梅的同名红色经典电影。为了庆祝建党70周年，在1991年由解放军总政歌舞团改编为民族歌剧，这次创排演出汇聚国家多家文艺团体优秀艺术家集团作战，由已故著名剧作家阎肃编剧，王祖皆作曲，著名歌剧表演艺术家共同完成首轮创演，甫一面世就引发强烈专业关注与社会反响。后又改编成话剧，2021年进行了复排。

为了致敬经典，汇聚当今蒲剧界多名优秀艺术家，共同对这部作品进行了移植改编。许晓玉、王海瑞、贺永斌、薛海霞等优秀青年演员，以鲜活的人物形象和真实朴素的情感，通过战争年代普通党员、基层群众的心理成长与壮烈牺牲，让难忘的岁月记忆通过动人的艺术表达，成为蒲剧舞台上的又一部亮之作。

许晓玉饰演的田玉梅，思想情感丰满，形象贴近自然，是从普通人中站起来的英雄，她把一个血火无惧也柔情似水，如杜鹃般“心似火焰”“身似白玉”的可敬可信又可爱的英雄完美鲜活地呈现在观众面前。

王海瑞饰演的马家辉，把一个“看似忠厚老实却内藏奸诈”的叛徒演绎得十分逼真，特别是把人物由正到邪的复杂心理和自甘堕落的人性挣扎，刻画得入木三分。

李志辉在《双龙会》中饰演的杨五郎，展现了过硬的武功，在舞台上闪转腾挪，上下翻飞，起跳跃落，实属可圈可点，是一名未来可期的优秀武戏演员。

实力强劲，技超群芳。无论是《党的女儿》，还是《双龙会》，都是稷山团强大综合实

力的全面展示。

像《双龙会》这样的舞台大戏，不但行当齐全，角色丰富，而且参演人员众多，全场出场演员将近30人。尤其是扮演余太君的许巧凤，其唱腔在雄浑厚重中不失婉转，在苍凉中不失悲壮，不仅唱功十分了得，做功也极其过人。当观众非常喜爱的张秀芳、杨燕两位余太君扮演者相继退休，在舞台上难得一见之时，许巧凤必将成为蒲剧舞台上令广大观众十分喜爱和追捧的“余太君”。

稷山团的综合实力不仅体现在演员上，还体现在音乐作曲上，知名蒲剧音乐人宁尧铭老团长，依然像老黄牛一样，在默默地发光发热。他在《双龙会》中《壮行》一场戏的音乐设计，尽管全场没有一句唱腔，八个儿子一一向母亲辞别时，在将近5分钟的时间里，完全通过音乐来推进剧情，这么长时间的音乐声，既没有让观众感到单调，更没有让观众感到厌烦，而且通过这种慷慨激昂的音乐，让观众听得是热血沸腾，似乎想立刻起身与七郎八子一起奔赴战场，杀敌报国。

《党的女儿》和《双龙会》都十分注重通过细节展示来刻画人物、推进剧情、打动观众，收到了很好的艺术效果。

在《党的女儿》中，七叔公去找马家辉一场戏，当马家辉听到敲门声时，他正在家中心猿意马地吃着肉、喝着酒，便赶紧把盛肉的盘子和酒壶藏了起来，匆忙之中却忘了洒碗。

七叔公来到家里，见桌子上放着一个碗，就想端起喝水，马家辉见此赶忙上前阻拦，不料七叔公已喝到肚里，才发觉是酒而不是水，感到十分奇怪，心中已产生狐疑，便怒目圆睁直视着马家辉。对此马家辉只能一脸无奈地摇着双手而无言以对。

当七叔公要离开时，马家辉赶忙上前相送，双手似乎是不自觉地紧紧抓住了七叔公的胳膊。七叔公快步出门时，他依然抓住胳膊不放。这是马家辉吃肉喝酒被七叔公发现之后，内心紧张、害怕的外在反应。七叔公大喝一声“马家辉你为什么抓住我的胳膊不放啊”，并再次怒视马家辉，并随即“哼”了一声，便一甩胳膊夺门而去。这个细小的抓住胳膊不放的动作，已让七叔公心中明白并确信“马家辉才是真正的叛徒”。这个细节刻画既是日常生活的情境捕捉，也是艺术呈现的凝练升华，真实可信，耐人寻味。

在《双龙会》中，当杨继业被“削职罢官，贬为庶民”从朝中回到家里时，其妻余太君正在家中因为丈夫一早上朝而未归，焦急等待。她听到丈夫回来，赶忙上前相迎，当两人正好迎面相遇时，余太君看到丈夫没戴官帽、没穿官衣，立即头一抬，眼一瞪，浑身一怔，为什么上朝之时一身官戴的丈夫，现在突然成了这个样子，这“一抬”“一瞪”“一怔”正是余太君心里奇怪、大惑不解的真实表现，这是一个极其细微的动作，但是许巧凤团长却演绎得十分精准到位，这也正是戏剧名家“浑身都是戏”的生动体现。

《党的女儿》《双龙会》，坚守信仰、秉承忠义。多年以来，稷山县蒲剧团一直演这样的戏、做这样的人，让该团成为老百姓欢迎、戏迷喜欢的剧团。期待稷山团一如既往地为我们奉献更多舞台艺术精品。