

# 弘扬家国情怀和忠义精神的创新表达

## ——稷山县蒲剧团《党的女儿》《双龙会》剧目赏析

### 编者按

文化为民,艺术传统。基层文艺院团是繁荣文化事业、服务群众精神文化需求的重要力量,稷山县蒲剧团便是其中的生动典范。

该团始终秉持以人民为中心的创作立场,以满足群众精神文化需求为出发点,将优质剧目送到百姓身边,既以戏曲艺术厚植理想信念、培育核心价值观,更切实增强了人民群众的文化获得感与幸福感。从红色经典《党的女儿》诠释的信

仰力量,到新编佳作《双龙会》彰显的忠义情怀,这个扎根晋陕豫黄河金三角的基层剧团,以小舞台演绎大情怀、用蒲腔晋韵唱响时代强音。本版今日选登3篇相关剧评,让读者从细处感知稷山县蒲剧团弘扬家国情怀和忠义精神的创新表达。

## 小剧团演活大经典 蒲韵丹心映初心

——评稷山县蒲剧团《党的女儿》运城大赛演出

□王晋芳

运城市2025年戏曲新创剧目暨中青年演员大赛于12月5日在运城市蒲景苑拉开序幕。稷山县蒲剧团移植改编的《党的女儿》于12月6日上演,以座无虚席的盛况、直击人心的表演,唱响了跨越时空的红色赞歌,交出了一份基层院团演绎红色经典的高分答卷,让蒲剧这一地方剧种与革命精神碰撞出动人火花。

稷山县蒲剧团在众多剧目中精挑细选,最后锁定京剧版《党的女儿》。县剧团主创人员多次赴京学习,并特邀北京京剧院王蓉蓉老师亲临稷山进行排练指导。为契合蒲剧的表演特点,稷山县蒲剧团又邀请省市专家多方研讨论证,为这部戏的成功演出奠定了良好基础。

《党的女儿》取材于小说《党费》,核心讲述红军长征后,江西革命根据地陷入白色恐怖,面对党内出现叛徒,当地游击队和地下党组织遭到严重破坏,战友接连牺牲的严峻形势,地下党员田玉梅

死里逃生,几度从虎口脱险,与叛徒斗智斗勇。在遭到敌人围捕时,联合七叔公、桂英等人重建党组织,带领其他群众继续开展斗争。凭借智慧识破叛徒马家辉与敌人设下的“口袋阵”阴谋,协同游击队将计就计实施了“反包抄”计划。为了保护战友,换取全歼敌军的最后胜利,不惜牺牲自我,为党和人民献出了宝贵的生命。北京京剧院的京剧《党的女儿》和稷山县蒲剧团移植改编的同名蒲剧,均围绕革命先烈的忠勇展开,用戏曲艺术生动再现了革命的艰苦历程,激发起所有观众的爱国热情。

这部作品的成功,首先在于对经典的敬畏与本土化的创新。稷山县蒲剧团并未简单复刻原版,而是在尊重原作的基础上,立足蒲剧艺术本体,将慷慨激昂的蒲州梆子唱腔融入红色叙事,既保留了《党的女儿》中田玉梅等人物坚贞不屈的精神内核,又以极具地域特色的声腔韵律,让革命故事落地乡土、贴近观众,达到了感化人心、催人泪下的效果。

## 铁骨柔情铸忠魂 蒲腔晋韵颂家国

——评稷山县蒲剧团《双龙会》运城大赛演出

□王晋芳

12月7日,稷山县蒲剧团携新排大型历史古装剧《双龙会》亮相运城市2025年戏曲新创剧目暨中青年演员大赛展演活动,该剧以杨家将金沙滩喋血的悲壮史诗,跌宕起伏的剧情勾勒出忠烈群像,为观众奉上了一场兼具艺术厚度与情感张力的视听盛宴。现场座无虚席,两个多小时的演出掌声、喝彩声不断。戏曲直播平台更是吸引来万名戏迷,线上线下空前火爆。

《双龙会》以北宋太宗初年杨家将忠勇护国为主线,辽国天庆王图谋不轨,骗宋太宗赵光义去幽州赏景,奸臣潘仁美极力怂恿。杨继业深知此行凶险力劝,反被宋王贬官为民。危急关头,佘太君展现出巾帼风范,果断派杨五郎随行护驾。宋王赴幽州果然中计被困幽州,局势岌岌可危。杨五郎突破重围回家报信,被贬的杨继业并未计较个人得失,秉持家国大义,率领杨家诸子奔赴沙场救驾。辽国又遣宋王赴金沙滩“双龙会”议和,杨继业一眼识破这是鸿门宴,便让二郎杨延平假扮宋王赴会,其余儿子随行保驾。宴会上杨二郎用袖箭射死天庆王,辽国伏兵随即杀出。杨家众子浴血拼杀,混战中,大郎、二郎战死,三郎被乱马踏死,四郎和八郎被俘,仅五郎、六郎、七郎成功突围,杨五郎心灰意冷五台山出家。

稷山县蒲剧团新排《双龙会》并未拘泥于传统叙事框架,而是在保留核心忠勇护国的基础上进行改编和创新。一是人物塑造更立体。强化了佘太君的形象,突出其作为杨家核心的大义与决断,弥补了《双龙会》传统版本中女性角色偏弱的问题,让人

物群像更为丰满。二是剧情节奏更紧凑。精简传统版本中旁支情节,聚焦“识计—贬官—护驾—救主—血战”的核心脉络,剧情跌宕起伏,冲突感与叙事节奏更贴合当代观众的观演习惯。三是艺术呈现重本土。充分发挥蒲剧“高亢激昂、刚劲洒脱”的唱腔特色,演员以极具张力的身段和唱腔演绎杨家将的忠烈气节;同时搭配贴合剧情的LED舞台布景,增强了观众沉浸式观演体验。四是主题表达更聚焦:弱化传统版本中复杂的朝堂派系争斗,核心突出“不计前嫌、精忠报国”的家国情怀,让杨家将精神在新时代语境下更具传播力和感染力。

整场演出紧扣“七狼八虎血洒金沙滩”的核心情节,将杨家将的家国大义与蒲剧“高亢激越、热耳暖心”的艺术特质深度融合。朝廷上,杨继业为保江山社稷,直言进谏,忠心耿耿;杨府里,七郎八虎为救驾出征,依依告别,侠骨柔肠;辽军营,杨令公善作决断,移花接木、智勇超凡;金沙滩,杨门儿郎血染疆场,刀光剑影,悲壮山河。该剧武场演员阵容强大,武打场面既见个体技巧的精湛,又显群体调度的规整。演员腾翻、扑跌、滚背等硬功接连上演。舞台上,金戈铁马的战争场面,千军万马的厮杀感,通过群演紧凑的走位、密集的铁兵刃交锋和饱满的排兵布阵,展现得淋漓尽致,既还原了“双龙会”的紧张战局,又尽显戏曲武戏的程式之美与视觉张力。

团长许巧凤塑造的佘太君,是本次演出的点睛之笔。她的演唱兼具蒲剧老旦唱腔的清亮与苍劲,大段核心唱词字字泣血,将佘太君临危受命的

全剧分为序幕、死里逃生、魔窟脱险、栽赃陷害、初心不改、重建组织、壮烈牺牲7场。真实再现了中国革命悲壮历程中所不可回避的重大牺牲,表现了以田玉梅为代表的一大批革命先驱者的英雄主义精神,具有强烈的现实教育意义和深远的历史意义。

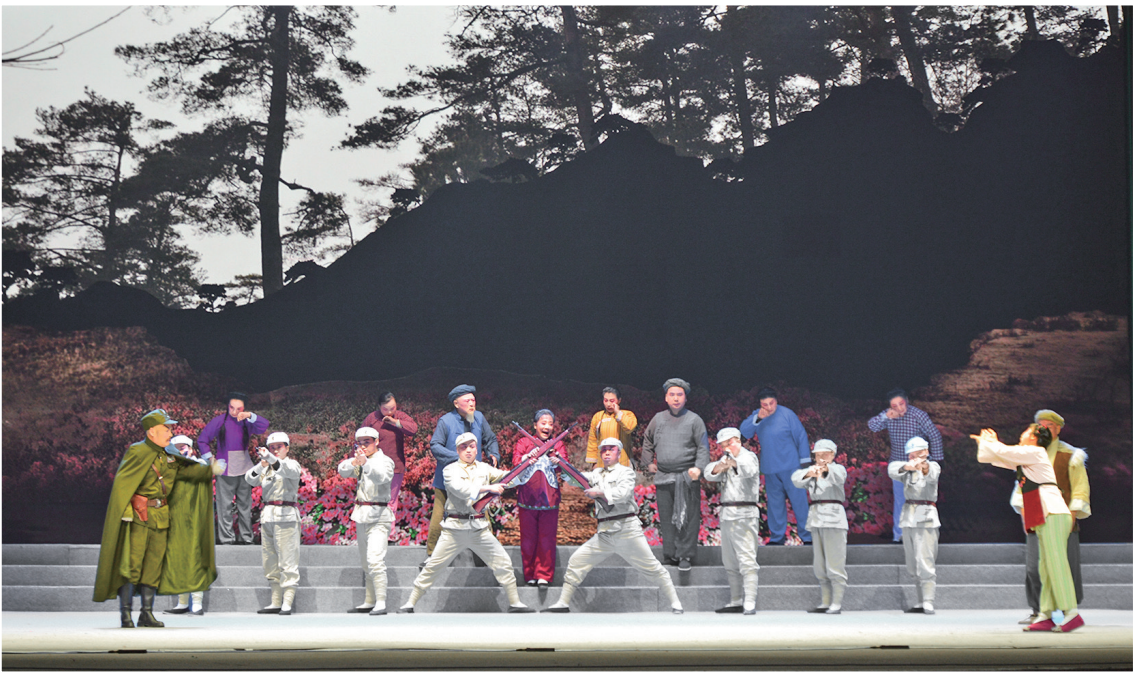
更难能可贵的是,作为县级基层剧团,稷山县蒲剧团以专业与匠心打破了“小剧团难出精品”的常规现象。从剧本移植的精雕细琢,到舞美布景的贴合增色,再到演员对人物内心的深度揣摩,处处可见主创团队的用心。

当蒲剧的黄帝大吕遇上红色经典的赤诚底色,不仅让观众重温了革命年代的初心与坚守,还让地方戏曲在传承红色基因中焕发新的生命力。这场演出的成功,既是基层文艺工作者责任与担当的体现,又印证了红色经典与地方戏曲融合的无限可能——小剧团也能扛起传承经典,为时代而歌、为人民而歌的大使命。

刚毅、痛失五子的悲恸,诠释得层次分明;念白铿锵有力,既见老夫人的威严,又含老母亲的柔情;做功与身段精准贴合人物身份,步履沉稳处是历经沧桑的从容,正是这种“唱念做打”的浑然天成,让佘太君不再是符号化的英雄形象,而是有血有肉、有情有义的鲜活人物。戏迷观众随着剧情变化,以及徐巧凤高亢激昂、婉转悲怆的唱腔,时而激动、时而流泪、时而悲痛。杨继业扮演者庞建锋,扮相英武庄重、刚毅凛然;演唱上贴合蒲剧须生行当特点,嗓音醇厚饱满,吐字坚实且喷口有力,“刀山火海也要闯,纵然九死一生又何妨”等核心唱段,以高亢激昂的腔调,彰显出老令公心怀正义、忠心耿耿的铁血担当与家国大义。演员的一招、一式、一句、一声,感人肺腑,扣人心弦。王海瑞、李志辉、宁晓忠、李海霞、牛双亮等人的表演,不仅展现了蒲剧中青年演员的扎实功底,还让传统戏曲在当代焕发活力。

演出现场,杨家将满门忠烈、舍身赴难的家国情怀深深打动了现场观众。该剧文武场并重、唱念做俱佳的表演,展示出稷山县蒲剧团全体演职人员在传承和发展中具备的过硬基本素质和整体水平。现场群众表示,本场演出既是一场戏曲艺术的盛宴,又是一场爱国主义教育,使人体体会到忠勇报国、舍生取义的精神内涵。

许巧凤如是说:展望未来,稷山蒲剧团将继续扎根传承、打磨精品,深入挖掘地方人文历史,努力创作、编排更多新戏佳作,切实发挥文艺轻骑兵作用,以优秀的舞台作品服务全县发展大局,让蒲剧艺术在新时代绽放更加蓬勃的生命力。



▲《党的女儿》对党忠诚



▲《双龙会》热血报国

人才辈出,底蕴深厚,实力强劲,这是业界和戏迷对稷山县蒲剧团的共同评价,也是我从儿时就有过的固有记忆。但至今已有很多年未看过该团的演出。

2025年全市戏曲新创剧目暨中青年演员大赛拉开帷幕后,我受邀观看了该团两出剧目:《党的女儿》《双龙会》,一为移植新编现代戏,一为经典传统戏。看过之后顿觉眼前一亮,稷山团果然名不虚传。

前剧反映1933年第五次反“围剿”失败之后,革命处于低潮,共产党员田玉梅坚信革命一定会胜利,为游击队筹盐送信,在生死考验面前,为了党和人民的利益,宁死不屈,壮烈牺牲,成为一名优秀的“党的女儿”;后剧则是叙写杨家将舍生忘死,血战金沙滩,以“一口刀,八杆枪”“去八子,回二子”的惨烈代价,保护大宋皇帝成功突围,彰显了精忠报国的家国情怀。

现代戏的主题是坚守信仰,传统戏的灵魂在于秉承忠义。稷山团不仅对这两个核心要义进行了完美舞台艺术呈现,而且更为重要的是,他们以这两部戏为载体,对自己一以贯之的舞台艺术实践进行了生动诠释。正是因为他们始终坚持“艺术为人民,唱戏为百姓”的坚定信仰,正是因为他们不论面临多大困难,始终秉承忠义,勇往直前才赢得了良好口碑,获得了广泛赞誉。

蒲园新说,竞相绽放。在两个剧目中,涌现出了以许晓玉、王海瑞、李志辉为代表的批极具潜力的优秀青年演员,《党的女儿》给人印象尤为深刻。

《党的女儿》是20世纪90年代红色革命题材的标杆之作。最早是1958年由著名电影表演艺术家田华饰演田玉梅的同名红色经典电影。为了庆祝建党70周年,在1991年由解放军总政歌舞团改编为民族歌剧,这次创排演出汇聚国家多家文艺团体优秀艺术家集团作战,由已故著名剧作家阎肃编剧,王祖皆作曲,著名歌剧表演艺术家共同完成首轮创演,甫一面世就引发强烈专业关注与社会反响。后又改编成话剧,2021年进行了复排。

为了致敬经典,汇聚当今蒲剧业界多名优秀艺术家,共同对这部作品进行了移植改编。许晓玉、王海瑞、贺永斌、薛海霞等优秀青年演员,以鲜活的人物形象和真实朴素的情感,通过战争年代普通党员、基层群众的心理成长与壮烈牺牲,让难忘的岁月记忆透过动人的艺术表达,成为蒲剧舞台上的又一部亮眼之作。

许晓玉饰演的田玉梅,思想情感丰满,形象贴近真实,是从普通人中站起来的英雄,她把一个血火无惧也柔情似水,如杜鹃般“心似火焰”“身似白玉”的可敬可信又可爱的英雄完美鲜活地呈现在观众面前。

王海瑞饰演的马家辉,把一个“看似忠厚老实却内藏奸诈”的叛徒演绎得十分逼真,特别是把人物由正到邪的复杂心理和自甘堕落的人性挣扎,刻画得入木三分。

李志辉在《双龙会》中饰演的杨五郎,展现了过硬的武术功力,在舞台上闪转腾挪,上下翻飞,起跳跌落,实属可圈可点,是一名未来可期的优秀武戏演员。

实力强劲,技超群芳。无论是《党的女儿》,还是《双龙会》,都是稷山团强大综合实

力的全面展示。

像《双龙会》这样的舞台大戏,不但行当齐全,角色丰富,而且参演人员众多,全场出场演员将近30人。尤其是扮演佘太君的许巧凤,其唱腔在雄厚厚重中不失婉转、在苍凉中不失悲壮,不仅唱功十分了得,做功也极其过人。当观众非常喜爱的张秀芳、杨燕两位佘太君扮演者相继退休,在舞台上难得一见之时,许巧凤必将成为蒲剧舞台上令广大观众十分喜爱和追捧的“佘太君”。

稷山团的综合实力不仅体现在演员上,还体现在音乐作曲上,知名蒲剧音乐人宁尧铭老团长,依然像老黄牛一样,在默默地发光发热。他在《双龙会》中《壮行》一场戏的音乐设计,尽管全场没有一句唱腔,八个儿子一向向母亲辞别时,在将近5分钟的时间里,完全通过音乐来推进剧情,这么长时间的乐声,既没有让观众感到单调,更没有让观众感到厌烦,而且通过这种慷慨激昂的音乐,让观众听得是热血沸腾,似乎想立刻起身与七郎八子一起奔赴战场,杀敌报国。

《党的女儿》和《双龙会》都十分注重通过细节展示来刻画人物、推进剧情、打动观众,收到了很好的艺术效果。

在《党的女儿》中,七叔公去找马家辉一场戏,当马家辉听到敲门声时,他正在家中中心猿意马地吃着肉、喝着酒,便赶紧把盛肉的盘子和酒壶藏了起来,匆忙中却忘了酒碗。

七叔公来到家里,见桌子上放着一个碗,就想端起喝水,马家辉见此赶忙上前阻拦,不料七叔公已喝到肚里,才发觉是酒而不是水,感到十分奇怪,心中产生狐疑,便怒目圆睁直视着马家辉。对此马家辉只能一脸无奈地摇着双手而无言以对。

当七叔公要离开时,马家辉赶忙上前相送,双手似乎是无意识地,也好像是不自觉地紧紧抓住了七叔公的胳膊。七叔公快要出门时,他依然抓住胳膊不放。这是马家辉吃肉喝酒被七叔公发现之后,内心紧张、害怕的外在反应。七叔公大喝一声“马家辉你为什么抓住我的胳膊不放啊”,并再次怒视马家辉,并随即“哼”了一声,便一甩胳膊夺门而去。这个细小的抓住胳膊不放的动作,已让七叔公心中明白并确信“马家辉才是真正的叛徒”。这个细节刻画既是日常生活的精准捕捉,也是艺术呈现的凝练升华,真实可信,耐人寻味。

在《双龙会》中,当杨继业被“削职罢官,贬为庶民”从朝中回到家里时,其妻佘太君正在家中因为丈夫一早上朝而未归,焦急等待。她听到丈夫回来,赶忙上前相迎,当两人正好迎面相遇时,佘太君看到丈夫没戴官帽、没穿官衣,立即头一抬、眼一瞪、浑身一怔,为什么上朝之时一身官戴的丈夫,现在突然成了这个样子,这“一抬”“一瞪”“一怔”正是佘太君心里奇怪、大惑不解的真实表现,这是一个极其细腻的动作,但是许巧凤团长却演绎得十分精准到位,这也正是戏剧名家“浑身都是戏”的生动体现。

《党的女儿》《双龙会》,坚守信仰、秉承忠义。多年以来,稷山县蒲剧团一直演这样的戏、做这样的人,让该团成为老百姓欢迎、戏迷喜欢的剧团。期待稷山团一如既往地为我们奉献更多舞台艺术精品。

## 坚守信仰 秉承忠义

——评稷山县蒲剧团两部新创剧目

□郑文胜