

运城市戏曲新创剧目暨中青年演员大赛



永济市蒲剧团新编古装蒲剧《还阳珠》

集结蒲州元素 绽放蒲剧芳华

□记者 杨颖琦

12月10日晚,蒲景苑剧场掌声如潮、喝彩不绝,在2025年运城市戏曲新创剧目暨中青年演员大赛的舞台上,永济市蒲剧团携新编古装蒲剧《还阳珠》精彩亮相,以植根本土的深厚底蕴与精湛独到的艺术演绎,为现场评委与观众呈现了一场兼具思想性与艺术性的戏曲盛宴,彰显了蒲剧艺术的蓬勃活力。

作为本次大赛的参演剧目,《还阳珠》以明嘉靖年间廉官张济秉公执法的故事为内核,通过蒲剧艺术形式讲述本土故事。当晚演出中,这出融合民间传说与现实关照的剧目,凭借一波三折、环环相扣的剧情设计深深吸引了全场观众。虞乡、中条山、王官峪等熟悉的本土地名与地道方言土语的穿插,让这份源自蒲州大地的故事更添亲和力。

明嘉靖年间,蒲州大旱。民女刘玉英和母亲卢氏投亲不遇,被当地恶霸罗三调戏,卢氏遭马踏身亡,玉英被逼跳崖,又被龙王之子龙生用“还阳珠”救活。醒来后,刘玉英前去状告罗三,反被罗三舅父、虞乡知县马胡以一纸“假婚约”设计,判给罗三并被携回罗府。在罗三大摆婚宴之际,玉英借机将其灌醉,连夜逃出。蒲州知州张济接案后,感觉事有蹊跷,遂派人暗护玉英,自己乔装拜访条阳道长,悉知事情原委,在龙王庙擒拿刺客罗府管家刁狗,并回衙夜审,将马胡、罗三舅甥及刁狗收监。龙生为蒲州大地求降甘霖,民众欢呼雀跃,龙生幻化年轻龙王,玉英道出“此生难相伴,愿做看庙人”。当日正是农历五月二十六,自此,“收秋不收秋,要看五月二十六;二十六日滴一点,蒲州城里买大碗”民谚在蒲州大地成为佳话,流传至今。

舞台上,永济市蒲剧团的中青年演员们展现出扎实的艺术功底,将角色魅力诠释得淋漓尽致。饰演蒲州知州张济的演员王辛创嗓音高亢激越,表演深沉又极具张力,举手投足间将一个不畏强权、一心为民的廉官形象展现在观众面前。在他被恶霸罗三以家族势力与仕途相要挟时,演员用一大段帽翅功、胡子功等蒲剧特技传递角色的纠结、焦灼等复杂情绪,一招一式可见表演功底。

饰演刘玉英的演员张瑾扮相清丽,唱腔婉转又不失细腻,在“逃离魔掌”的场次中,演员以行云流水的水袖功,将人物的不安与机敏具象化,每一个抖袖、抛



▲《还阳珠》剧照

本版图片 记者 杨颖琦 摄

袖都精准传递着内心波澜;当她设计灌醉恶霸罗三时,眼神中的坚定与灵动更让观众看到角色的成长蜕变。

饰演贪官马胡的演员孙周鹏与饰演恶霸罗三的演员师小龙则以夸张传神的肢体语言与极具张力的念白,塑造出贪官与纨绔子弟的鲜活形象,与正派角色形成鲜明对比,诙谐演绎更引得台下笑声、掌声此起彼伏。

幕后团队的默契配合也为演出增色不少。简洁却不失意境的舞台呈现、与剧情同频共振的乐队伴奏,从灯光转换到唱腔衔接,每一处细节都彰显着团队的专业素养。据悉,为准备此次大赛,全团上下从剧情、念白、作曲等方面进行了全面的提质升级,力求为观众呈现一出更完满的《还阳珠》。当剧终“明镜高悬”牌匾下张济秉公断案的场景定格,蒲州大地普降甘霖的意象浮现,全场观众不约而同起立鼓掌,掌声持续良久,成为对这场演出的最好肯定。

“剧情抓人,表演走心,本土味十足!”现场一位老戏迷观戏之后连连赞叹,“年轻演员们的唱念做打都见真功夫,让我们看到了蒲剧传承的希望。”此次《还阳珠》的参赛亮相,不仅是永济市蒲剧团艺术成果的一次集中展示,更践行了大赛“薪火燎原,戏梦新生”的主题。作为2023年10月以来的新创剧目,该剧既坚守蒲剧艺术本体,又融入时代审美,为蒲剧的创造性转化与创新性发展写下了生动注脚。



▲《还阳珠》剧照

千年古蒲州的文化交响

——观永济市蒲剧团《还阳珠》有感

□陈琦

仲冬时节,寒意阵阵,而蒲景苑剧场内却是另一番火热景象,12月10日晚,座无虚席,弦索铿锵,蒲韵声声穿梁绕柱。永济市蒲剧团倾力献演的新编古装蒲剧《还阳珠》,裹着古蒲州的烟火气与传奇色,在喝彩与雷鸣掌声中,将一段河东故事演绎得荡气回肠。

这是一出浸着乡土味的戏。该剧由永济市政协副主席、中国作家协会会员杨孟冬主创编剧,故事深深植根于蒲剧发源地——古蒲州的历史土壤。明朝嘉靖年间,蒲州大旱,庄稼绝收,百姓流离失所,饿殍遍野。王官峪村女子刘玉英扶母投亲,途中竟遭吏部侍郎罗天林之子罗三调戏,强逼为妾。母女二人弱质纤纤,怎敌恶势力横行?一番挣扎抗辩,母亲惨死于马蹄之下,刘玉英呼天抢地却求救无门,绝望之际纵身跳崖。危机关头,隐居附近山头的条阳道长与龙生现身,以“还阳珠”救下刘玉英性命。

这不仅是一个民间传奇,更是一段关于正义的颂歌。剧中的山川风物、人物性情、民俗细节,皆是地地道道的本土元素;道白里穿插的方言俗语,一句“收秋不收秋,要看五月二十六;二十六日滴一点,蒲州城里买大碗”,瞬间拉近了与观众的距离。剧情的起承转合,暗合着这片土地的人情世故,让观众听得懂、看得明、悟得深。这是本土作家深耕民间沃土、讲好河东故事的一次成功实践。

这更是一出荡气回肠的戏。刘玉英的伸冤之路,步步荆棘,步步惊心。她揣着满腔悲愤,奔赴虞乡县衙告状,怎料知县马胡竟是罗三的舅父。官官相护之下,马胡颠倒是非,罗三更是捏造“假婚约”,反将刘玉英判与他为妻。绝境之中,刘玉英尽显刚烈本色,婚宴之夜,她以酒灌醉罗三,星夜出逃,直奔蒲州官衙。知州张济接案后,心知此案牵连甚广,遂设下巧计:一面派中军护送刘玉英与龙生暂避龙王庙,一面假扮算命先生微服私访。途中,他偶遇条阳道长,得

悉案件全貌。待折返龙王庙时,恰好撞见罗府管家刁狗前来杀人灭口,张济当场将其擒获。连夜突审之下,案情水落石出。可凶犯背后的保护伞势力庞大,百般阻挠,张济陷入两难境地。几番权衡下,他选择坚守本心,为民伸冤。最终,马胡、罗三、刁狗一众恶人尽数伏法,一场惩恶扬善的正义之战,落下大快人心的帷幕。剧情跌宕起伏,悬念丛生,看得人时而揪心蹙眉,时而拍案叫好。

台上的戏,离不开台下的功。饰演刘玉英的业务副团长张瑾,是全国“小梅花奖”、山西省“杏花奖”得主,亦是蒲剧名家武俊英的高徒。她的唱腔,如涓涓溪水,清婉细腻,又余音袅袅,绕梁不绝;她的身段,一招一式皆见功底,翻飞的水袖,更是将刘玉英从柔弱女子到决绝抗争的心境转变,演绎得淋漓尽致。她曾凭借《西厢记》多次亮相央视,《玉蝉泪》更是唱响运城,此番塑造的刘玉英,又添一重鲜活光彩。

反派角色的演绎,同样出彩。孙周鹏饰演的知县马胡,贼眉鼠眼,形迹诡秘,将贪官的谄媚与阴狠刻画得入木三分;饰演罗三的师小龙,是位功底扎实的三花脸演员,他把恶霸的嚣张跋扈、为虎作伥演绎得活灵活现。二人一唱一和,滑稽的表情、戏谑的肢体动作,将奸佞之徒的丑态暴露无遗,为剧情平添不少张力。饰演知州张济的王辛创,则是另一番风骨,他的唱腔浑厚激昂,字正腔圆,做派大方稳重。尤其那一手绝妙的帽翅功,将张济在正邪较量中的抉择展现得惟妙惟肖,一个刚正不阿、秉公执法的清官形象,就此立在了舞台之上。饰演龙生的演员刘博,唱腔舒展流畅,扮相俊朗,亦为全剧增色。

整台戏,演员配合默契,唱念做打皆见真章,台下掌声雷动、喝彩连连。一曲蒲腔,唱不尽千年古蒲州的悲怆往事;一出《还阳珠》,道不完河东大地的正义之歌。这是蒲剧艺术的魅力,更是本土文化的传承,在这个冬夜,奏响了跨越时空的交响。